

## جلد ۱۳ ماہ شعبان المعظم ۱۴۰۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۸۳ء

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۳

شذرات

مقالات

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ۴۰۵-۴۰۶

اسلام اور متشرعین

ڈارن یونیورسٹی، جنوبی افریقہ

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۴۱۰-۴۱۱

سعدی شیرازی کی ولادت کے سلسلہ کی چند

داخلی شہادتوں کا تجزیہ

جناب حکیم محمد حسین خاں شفا ۴۱۲-۴۱۶

کتب خانہ راہپور کا ایک معالجاتی

کئیلا گڑھ لاہور

قلبی تذکرہ

پروفیسر محمد اسلم اسد شنبہ ۴۱۶-۴۱۷

الواح الضادید

پنجاب یونیورسٹی لاہور

۴۱۷-۴۱۸

"خبر"

مطبوعات جدیدہ

## کتاب کی ضرورت

معارف پرائس دار المصنفین اعظم گڑھ کے لئے ایک زود نویس اچھے کتاب کی ضرورت ہے  
خواہشمند حضرات اپنے خطا کا نوڈیلے بھیج کر دفتر المصنفین شیلی اکاڈمی اعظم گڑھ کو خط و کتابت  
نیچر المصنفین اعظم گڑھ

کرتا ہے، اس سلسلہ میں اتفاق کی فضیلت و برکت واضح کی ہے اور اس میں  
و شاعت دکھائی ہے دوسرے حصہ میں غربت و ناداری کی بحث ہو اس میں  
عزت پر عموماً پہلے فقرائے بیک کہا ہے پھر دنیا کی تحقیر، ہوس کی مذمت،  
و توکل کی فضیلت بیان کی ہے، اور مال و زر کی کمی کو موجب راحت  
و فساد بتایا ہے، اس سلسلہ میں رسول اکرمؐ اور صحابہ کرامؓ کی سادگی  
لے ہیں اور فقیروں کی تذلیل و اہانت کو خدا کی ممانعت کی سبب قرار دیا ہے،  
ہو کہ دولت بذات خود قبیح نہیں ہے بلکہ اس کا غلط استعمال قبیح ہے، اور گواہی  
نظر نہیں کیا ہے تاہم اس کے نزدیک انسان کا اصل مسئلہ معاد کا ہوا ہے  
کی درستگی اور دینی و ایمانی تشغیل کو برقرار رکھنے پر مسلمانوں کو مکمل دھیان

گورکھ پور۔ مرتبہ ڈاکٹر سلام سندیلوی، تقطیع خورد کاغذ کتابت و طبع  
رج گروپش قیمت ۲ روپے پتہ ڈاکٹر سلام سندیلوی امام باڑہ پورب پھاٹک محلہ میا باڑہ  
میسابونی مرکز تو نہیں تھا، مگر جوابی شاعر بیاں پیدا ہوئے یا اس سے بدلتوں وابستہ  
رجم نہیں ہیں علاوہ ازیں کئی اردو اخبار و رسائل بھی یہاں کوٹھے زیر نظر کتاب کے  
مگر مریوں کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے پہلے اس کا تاریخی پس منظر بیان کیا گیا ہے،  
کی مختصر خدمات دکھائی گئی ہیں تیسرے ادچوتھے باب میں بالترتیب گورکھ پور کی  
مال اور ان شاعروں اور ادیبوں کا مختصر تذکرہ جو ۱۹۲۵ء میں یا اس سے قبل پیدا ہوئے  
پیدا ہوئے انکا صرف نام لگایا ہے، آخری باب گورکھ پور کی اردو صحافت کیلئے خاص ہے  
اور رسالوں کے متعلق معلومات درج ہیں، جو وہاں کو قوت و قیامت ہوئے، یہ کتاب  
مختصر خاکہ بھی ہے، اور وہاں کے معروف و غیر معروف اصحاب شعور ادب کا مختصر تذکرہ بھی، لائق  
کاؤس کی تحریریں بھی نمونہ نقل کی ہیں اگر ان کے ادبی رجحان و درجہ کا اندازہ کیا جاسکے تو ڈاکٹر سلام  
بہت حسین ہے، مگر انھیں اعتراف ہے کہ یہ نقش اول ہے۔  
"درض"



# شذرات

سلسلہ میں ہماری حکومت کی طرف سے اس کی بھی خواہش ظاہر کی گئی کہ  
لاکیاں ہو،

نہیں کیا، ہمارے علماء بھی اس کی مخالفت میں متحرک ہوئے تو حکومت کو اعلان  
خلافت ان پر نسل لایا میں مداخلت نہیں کی جائیگی جب مسلمان بڑی حد تک مطمئن تھے  
ملک کا پر نسل لایا کر دیا جائے اس کی حمایت میں کچھ ایسے مسلمانوں کے نام بھی  
مسلمانوں کی رائے کے خلاف حکومت یا یہاں کی اکثریت کی ہمنوائی کیا  
اور زیر کی اس میں بھی ہوتی ہو کہ وہ اپنے مطلب کے کچھ افراد کو عہدہ دے دے  
طرح تیار کر ہو کہ وہ اس کے ہمنوا ہو کر اس کی مطلب بآسانی میں بد دیتے رہیں  
جی ہوتا ہے کہ ان لوگوں میں جو اس کے ہم خیال نہ ہوں پھوٹا اختلاف  
خود کامیابی کی شاہ راہ پر گامزن رہے،

ی کے لئے ایسے حربے کو استعمال کرنے کا پورا حق ہو مگر جو ایسے حربے کی زد میں آئے  
تو تباہی و بربادی کو برقرار رکھ کر آسانی سے سپرانا نہ ہو جائیں ہماری حکومت  
نہیں چند افراد کو سرانگھوں پر بٹھا کر ان کے ہم مذہبوں کو رام کرنا ضروری نہیں  
نی کا ثبوت دیکر ذاتی فائدے تو ضرور اٹھاتے رہنے مگر ہوا ہی جو ان کے  
مسلمانوں کے پر نسل لاکے سلسلہ میں حکومت کے ہوا خواہ اور ہم نے اپنی قانون دانی  
ہم آہنگی کا طبل بجا کر ایک مشترکہ پر نسل لاکے دکالت چاہتی ہیں کریں مسلمانوں  
ت کے لئے اہل مناسبین اگر اپنی طاقت یا خوش فہمی میں لیا کر بیٹھی تو یہ آگ سے

مسلمانوں کے پر نسل لاکے جن احکام کی صراحت قرآن اور سنت میں موجود ہے ان میں تو ہمارے  
علماء بھی کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے، بعض دنیا دار، جاہ طلب، اور ضمیر فروش مسلمان حکومت کی شہزادی  
کی خاطر ایسا کرنا چاہیں تو ان کی جگہ حکومت کے بندایوان میں بیٹھ سکتی ہو عام مسلمانوں کے دلوں کے  
نہان قانون میں وہ کوئی جگہ نہیں پاسکتے، اسلامی ممالک کے کسی دانشور یا تدبر کی ذاتی رائے بھی  
اس سلسلہ میں قابل اعتناء نہیں، البتہ پر نسل لاکے ان فقہی احکام میں جس کی مترجہ سند قرآن اور حدیث  
میں نہیں ہے، اور وہ فقہاء و راۓ کے تیا س اور اجتہاد پر مبنی ہیں، ان میں ضرورت زمانہ اور وقتی  
مصالح کے مطابق ترمیم کی گنجائش ہے، اس ترمیم کا حق علماء فقہاء اور مجتہدین ہی اپنے اجتماعی  
فیصلے کے ذریعہ سے استعمال سکتے ہیں، اسلامی حکومت بھی ان کے اس حق کو سلب نہیں کر سکتی، یہی  
کے فیصلے کی پابند ہو کر کوئی قانون بنا سکتی ہے، مثلاً حالات کے تقاضے اور ضرورت کی بنا پر علماء  
فقہاء تعدد و ازدواج کو مناسب نہیں سمجھتے، تو اسلامی حکومت اس کو روک سکتی ہو، مگر کسی حال  
میں علماء اور نہ اسلامی حکومت اس کو مستقل طور پر ممنوع قرار دے سکتی ہے، اسی طرح علماء فقہاء  
مناشرہ کی خاص خاص برائیوں کے انسداد کے لئے تعدد و ازدواج کو زیادہ سے زیادہ رواج دینا  
ضروری سمجھتے ہوں، تو اسلامی حکومت اس کے لئے ان کی معاون ہو سکتی ہے،

مگر ہندوستان میں ہماری حکومت کو یہ حق حاصل نہیں، یہ بڑی رودادار، اعلیٰ قسم کی سیکولر  
اور مسلمانوں کی خیر خواہ کیوں نہ ہو کسی لحاظ سے اسلامی حکومت نہیں، اس کی روداداری،  
فراخ دلی، اور ملک کی خیر خواہی کا تقاضا یہ ہے کہ مسلمانوں کے ان مسائل میں مداخلت کر کے  
ان کے جذبات کو مجروح نہ کرے،

۱۹۴۷ء تک کل چھپتیس برس گزرے ہیں اس تھوڑی سی مدت میں مسلمانوں کو شہزادی یا  
خیر شہزادی، جابا بجا طریقہ کیسے بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ کیسے ان کا ملی اور مذہبی وجود ختم نہ ہو جائے حالانکہ



ہیں حکومت کی، ہندوؤں کو یہ خطرہ کبھی نہیں ہوا کہ ان کا وجود ختم ہو جائے گا۔  
 ہاں کے غیر جانب دار مورخوں نے بھی کیا ہی کے نام پینکر نے اپنی کتاب  
 ہو کہ مسلمانوں کے زمانہ میں ہندوؤں کی سوسائٹی جوں کی توں رہی، یہ  
 کے پرنس لا، اور مذہبی مرہم و عقائد میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی رام چند  
 شپ اینڈ نوبلی لیٹی انڈیائی موغلز میں تو یہاں تک رقمطراز ہیں کہ عدل  
 با رواداری کی پالیسی کی وجہ سے مغلوں کی حکومت میں عوام ہمیشہ مطمئن رہے  
 ست اور مذہب کا گراں گوارا ہو گیا لیکن مغلوں کی مذہبی رواداری کی وجہ  
 ہونے پایا، اور کسی زمانہ میں یہ کوشش نہیں کی گئی کہ حکمران قوم کا مذہب مو  
 تھی کہ اور نگرین نے بھی ملازمت کے لئے اسلام کی شرطیں نہیں رکھی تھیں،  
 یں مثال نہیں ملتی کہ لوگوں کے ضمیر کے خلاف کوئی قانون بنایا گیا۔  
 اندھی جی کے قہر دانوں اور دوستوں میں تھے، انھوں نے منشی ذکا اللہ  
 وہ لکھتے ہیں کہ جب کبھی میں دہلی کے قدیم باشندوں کے پاس گیا، انھوں نے کسی  
 کی کہ آخری منسل بادشاہوں کا براؤ ان کے ساتھ بہت اچھا تھا، ان سے کبھی کوئی شکایت  
 صدیوں کی کوششوں کا نتیجہ تھیں، دوسری اور تین منسل شاہشاہوں کے  
 لیکن یہ بجا طور پر اس دیکھائی کے مستحق ہیں کہ مذہبی تعصب ان پر غالب نہیں رہا۔  
 تھے کہ اپنی ہندو رعایا کے ساتھ ہرمانی کا سلوک اور غیر جانبدارانہ انصاف کریں، انھوں  
 ملج و بھائی کر دیا تھا کہ ہندوؤں کے احساسات جذبات خیال نہی کی طرح کریں،  
 ہاں وہ خصوصاً مسلمانوں کے ساتھ جو کچھ کر رہے گی اس کی ایک نامی کا معیار چند مفاد پرست  
 دن کی کالم نویسی یا مگر یہ مذہبی ابدان کے پڑی گئی ہو چکا کہ نہیں کیا جاسکتا ہے  
 مگر یہ بدیہی ہوئی آج کی اتنی انصاف پسندی اور خدائی کے فیصلہ کا حق نہیں کہ ہو گا

## منقالات

### اسلام اور مشرقین

از: پروفیسر سید حبیب الحق ندوی، ڈیر بن یونیورسٹی، جنوبی افریقہ،

(۲)

انیسویں صدی عیسوی کے مشرقین | انیسویں صدی کی چھوٹی میں جریراٹ آئی وہ بھی اسلام دشمنی  
 ان کے اسکا لرشپ کی نیرنگیاں | کی میراث تھی، سابقہ روہ میں مطلق تبدیلی نہیں آئی ہتھی

سے ۱۸۴۰ء تک تقریباً نصف صدی میں متعدد کتب اسلام اور محمد پر شائع ہوئیں، ان میں سے

اہم اور قابل ذکر ڈیوڈ پرائس کی تالیف Chronological Retrospect of

Mahomedan تھی، جو ۱۸۱۲ء سے ۱۸۲۱ء تک شائع ہوئی، مولف نے اپنی تاریخ

میں آنحضرت کے عہد سے لیکر ہند کے منسل شہنشاہ اکبر تک کے تاریخی وقائع درج کئے ہیں دوسری

اہم قابل ذکر تالیف ایڈورڈ افام Edward Upham کی ہے موصوف نے ترکی کی تاریخ

History of Ottoman Empire لکھی جو ۱۸۲۹ء میں شائع ہوئی، مولف نے

آنحضرت کو حسب معمول بنی کاذب کے لقب سے یاد کیا۔

یہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ صلیب کے بعد سے نثری ادب کے دوش بدوش نظم نے بھی اسلام

دشمنی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، پیش رو شعراء کا ذکر مختصر اگزرچکا ہے، یہاں پر انیسویں صدی کے



گئے کا ذکر لازمی ہے، گئے (۱۷۹۰ء تا ۱۸۳۲ء) نے اٹھارویں  
 سوئیں صدی کے نصف اول پر گہرے اثرات چھوڑے، شاعر نے  
 مشرق اور وسط سے بڑی دلچسپی کا مظاہرہ کیا، مگر درحقیقت اسلام کے  
 نقش قدم سے ایک اپن پیچھے نہیں ہٹا بلکہ آگے نکل گیا، ۱۷۹۳ء  
 عظیم ترانہ محمد Mahomet is Gesang لکھی آنحضرت کو ایک  
 جو دکا درس بتاتے ہوئے احترام کے چند کلمات استعمال کئے، گئے کے  
 رحلت ہوئی کہ اس نے اس پر نقد کرتے ہوئے لکھا کہ اگر واقعی گئے کا  
 اپنی دراصل سلمان ہیں، گئے نے ۱۷۹۰ء سے ۱۸۰۰ء تک اپنی  
 کیا کہ محمد ابتدا میں مخلص تھے، بعد میں وہ مادیت اور بوالہوسی  
 جاتی حصہ ضائع ہو گیا، یہ وہی کلاسیکی مضمون ہے جو آج تک  
 رواں تیاز ہے، شاعر نے یہ بھی ثابت کیا کہ محمد کی شخصیت مبہم اور  
 اس نے آنحضرت کو چاند تاروں کا پوجاری ثابت کیا جو بعد میں  
 مائل ہوتے ہوئے دکھایا ہے، ایک دوم کا مرکزی موضوع  
 اسلام کی کثرت ہے، ایک سوم میں شاعر بتاتا ہے کہ محمد نے  
 حق کو مستحکم کیا اور مذہب اسلام کو پھیلا یا، آنحضرت نے اسی مقصد  
 کو استعمال کیا، ایک پنجم میں شاعر آنحضرت کو مادیت سے  
 کی داغ بیل ڈالتے ہوئے دکھاتا ہے، ان نظریات گئے کے  
 سامنے آجاتے ہیں، یورپ کی فضا ہمیشہ کد رہی، دو ایک مشرقین  
 تو وہ ملعون و مستوجب ہوئے۔ انیسویں صدی کی ممتاز شخصیات میں

کارلائل کا نام محتاج تبادلت نہیں ہے، درحقیقت پوری صدی اس کی ذات میں ڈوب گئی،  
 ۱۷۹۵ء سے ۱۸۰۰ء تک کارلائل کا نام نامی زندہ رہا، انیسویں صدی کے نصف اول  
 تک فضا و مسموم رہی، مگر نصف ثانی میں پھر اسلام اور محمد کی جانب رد اداری اور انصاف  
 پسندی کے مطالبے شروع ہوئے، اس تحریک کے قاعدین میں کارلائل کا نام قابل ذکر ہے، یہ  
 مطالبہ بد بنائے اخلاص نہیں تھا، بلکہ یورپ کی بدلتی ہوئی، فضا تھی، سیاسی تبدیلیاں تھیں  
 اور شبانہ روز جدت پسند اور سائنسی نزکیات کے چیلنج کی کشمکش تھی، تعصب اور تعسف کے  
 خلاف عام لبرلیسپ میں بڑھتی جا رہی تھی، اسی فضا (Liberal climate) نے  
 بعض مشرقین کو اسلام کے خلاف سابقہ موقف پر نظر ثانی کے لیے مجبور کیا، تبدیلی کا یہ پہلا پتہ  
 کی سب سے طاقتور روحانی تحریک (Romantic Movement) کے سر ہے جس نے یورپ کے  
 تمام فساد نظام حیات، کلاسیکی عقائد، تعسف اور تعصب کو ایسا چیلنج کیا کہ سارا یورپ  
 بل گیا، سیاست ہو یا ثقافت ادب و کلچر ہو یا دین و مذہب ہر میدان پر اس کا زور دار  
 اثر پڑا، یہ تحریک اصل کلاسیکی نظریات کے خلاف ایک بغاوت تھی، اس سے ٹکرا کر ان کا شکل  
 کارلائل ان ہی تحریکات سے متاثر ہوا، اس تحریک کا عظیم کارنامہ یہ تھا کہ نو خیال  
 کے اندر اپنے پیش رو و متقدمین کو چیلنج کرنے کی جرأت مندانہ ہمت پیدا کر دی، اسلام رسم  
 و رواج کا قلع قمع ہو گیا، نقلی اور بناوٹی زندگی کے بجائے اصل اور فطری زندگی گزارنے کی دعوت  
 دی گئی، اس نے مشرق کے حقیقی مطالعہ اور افہام و تفہیم کا دروازہ بھی کھول دیا، اسی کا  
 اثر تھا کہ کارلائل نے اپنے دیگر موضوعات کے ساتھ اسلام کو بھی موضوع بحث بنا لیا، یہ امر  
 واضح رہے کہ انیسویں صدی تک مشرقین کلیتہً اسلامی اسکا لہ نہیں تھے، جیسا کہ آج ہیں بلکہ  
 ہر فن مولیٰ تھے، اسلام کا مطالعہ اسی کا ایک حصہ تھا۔



ہرگز مخلص نہیں تھا۔ اس نے اسلام اور محمدؐ کو موضوع بحث  
م قبول کرنے کا خطرہ ٹل گیا تھا، اس لئے واضح الفاظ میں لکھا کہ محمدؐ  
نہیں کی ہے کہ وہ متا زہنی تھے، بلکہ محض اس لئے کہ اب ارتداد  
اب کوئی عیسائی اسلام قبول کرنے کو تیار نہ تھا، اب ہم آزادی  
سکتے ہیں، اور محمدؐ کے بارے میں چند اچھے کلمات بھی استعمال کر سکتے ہیں  
اس لئے کی جا رہی تھی کہ اسلام کی عالمی قبولیت کو چیلنج کیا جائے ملاحظہ ہو  
The H. نیویارک ۱۹۵۲ء ص ۱۱۵ .....  
رکتے ہوئے جب ایک بیدار مزناتھ کارلائل کی تاریخ کے تحسینی  
محمدؐ کے بارے میں لکھا تھا پڑھا ہے تو اس کے قلب پر کوئی اثر مرتب  
نہ ہو، وہ رقمطراز ہے کہ اسلام اور محمدؐ کے خلاف فزاو اور  
سے کیا گیا ہے وہ ہم عیسائیوں کے لیے باعث شرم ہے یہ باتیں  
سلام مجموعہ خرافات ہے، اس روشن دور میں قابل قبول نہیں،  
کی زندگی کا مثل ہے، بارہ صدیوں سے انسانی ارواح  
سب کذب اور جھوٹ ہے، یہ نظریات خرافات کا مجموعہ  
لامصہ لکھا کہ محمدؐ نے عرب کو تاریکی سے نکال کر روشنی میں لا کھڑا کیا،  
کے واضح اثرات موجود ہیں، اس کے خیالات اور تحریریں بھی اسکے  
کے کچرہ کی اساس ہے، ان خوبصورت تعریفی کلمات کے باوجود  
ت کو ایک نبی برحق کی حیثیت سے نہیں بلکہ اس نے آپ کو

تاریخ کی عظیم شخصیت، ایک بڑا امیر اور قائم Great Human Person کی حیثیت سے  
ابھارنے کی سعی کی، مگر پھر اسی کارلائل کے دیگر کلمات کو پڑھ کر قاری ششدر رہ جاتا ہے جب وہ  
آنحضرتؐ کو جنگی اور بادیہ نشین Son of the wilderness غیر مہذب حیوانی اور  
و مشیانہ آغوش فطرت کا پروردہ Uncultured semi-barbarous son  
of nature قرار دیتا ہے، یہ بیانات تاریخی حقائق کے خلاف ہیں، آنحضرتؐ قریش میں  
ٹٹے جو مہر تہذیب، دولت و تجارت کی قیادت کر رہے تھے، نہ تو وہ بادیہ نشین تھے نہ ہی صحرائی  
جانور تھے، کارلائل کی نیت جو بھی ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ اس کی تحریریں مڈیاول دور کے  
تعصب اور خرافات سے پہلی بار بنیاد تھی، یہ تبدیلی رواداری اور انصاف پسندی کی جانب  
ایک نیا قدم ضرور تھا، مگر کارلائل کی ان تحریرات کو دیگر مستشرقین نے بے حد پسند کیا، اور  
کارلائل کی تالیفات پر رومانی تہیرات کا ٹھپہ لگا دیا، قدیم روش سے مرتابی گو محصیت تصور کیا  
انیسویں صدی کے وسط تک آنحضرتؐ کی سوانح کے عربی مصادر مثلاً ابن ہشام کی سیر  
واقعی اور ابن سعد اور طبری کی تالیفات یورپ میں عام طور پر رائج نہیں ہوئی تھیں یہ سب  
مسودات اور مخطوطات کی صورت میں پڑے ہوئے تھے لیکن رینگے نے جب تاریخی تنقید  
کی تحریک چلائی اور مصادر کی سراغ رسانی کا زور ہوا تو تاریخ نہیں میں نیا انقلاب برپا ہوا،  
عربی مصادر کے مطالعہ پر زور دیا گیا، جرمنی کے مستشرقین نے مسلم شرق اوسط، براعظم ہندوپاک کے  
دور سے شروع کئے، کتب خانوں کی تاریکیوں میں بڑے محتاج تو یہ مسودات و مخطوطات  
کو روشنی میں لایا، کریمر (Alfred van Kremer) نے دمشق سے واقعی کی کتاب  
المناذی کا نسخہ برآمد کیا، ہندوستان سے تین قیمتی مخطوطات برآمد ہوئے، اسپرنگر اور  
دیگر مستشرقین نے دہلی سے آنحضرتؐ کی سوانح پر تین قیمتی مخطوطات حاصل کئے ۱۸۵۷ء



دوسرے شہروں سے بھی مخطوطات برآمد ہونے شروع ہوئے۔  
 رطری کے قدیم نسخے ہندوستان سے بھی برآمد ہوئے۔ اور آخر  
 مخطوطات یورپ کی دوسری زبانوں میں بھی منتقل ہونے لگے، اور  
 پ کی رسائی اصل مصادر تک عام ہو گئی، ان ہی بنیادوں پر نئی

Gustaw We نے آنحضرت کی زندگی اور تعلیمات پر ایک کتاب  
 Mohammad der Prophet sein Leben und

۱۸۳۳ء میں ابراہام گیلر Abraham Geiger نے ایک مقالہ زیر عنوان  
 What did Muhammad take from Judaism  
 پیش کیا اور بہت سے نئے نظریات کی داغ بیل ڈال دی، اب ایک نئی تحریک چل پڑی کہ یہودیت  
 دلفرائیت اور اسلام کے درمیان قریبی ربط و ضبط ثابت کیا جائے، تاکہ محمدؐ کے یہودی  
 و عیسائی مآخذ کو حتمی طور پر ثابت کر دیا جائے، یہاں پر اس کتاب کا ذکر کر دینا قاری  
 کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، جو ۱۹۰۶ء میں نیویارک سے زیر عنوان اسلام کی یہودی بنیاد  
 The Jewish Foundation of Islam شائع ہوئی، اور اس کے مولف بیل یونیورسٹی

سن دی پرسی ول Goussin de Perceval نے ۱۸۴۶ء

Essai Sur Li Histoire Ar لکھی اور اپنے رویہ میں

یورپانی زہر افشانیوں کے لیے معروف ہے، مگر وہ نئی تحریکات سے  
 پ کو روشن خیال ثابت کرنے کا دعویٰ ضرور کرتے لگا، فرانسیسی مستشرق  
 نے لکھا کہ محمدؐ کو محض کاذب کہنا انصافی ہے وہ ا خلاص کے ساتھ

اپنی قوم کو جہالت سے نکال کر روشنی کی طرف لائے

تاریخی مصادر کی نفی تنقیدات اور منقہہ تاریخ کے نئے اصول و ضوابط نے مزید نئے  
 مسائل لا کھڑے کئے، سب سے پہلا مسکہ آنحضرت کی سیرت کے اصلی مصادر کی ثقاہت کے  
 متعلق اٹھایا گیا، مستشرقین تحقیقات کے بعد پھر اپنے اعلیٰ موقف پر پہنچ گئے یعنی اسلام اور  
 محمدؐ کی دعوت یہودی اور عیسائی روایات کی مستحضرہ صورت ہے، اس میں کوئی نیا بن نہ تھا  
 یہ تو وہی مٹیاد ل زمانہ کی بازگشت تھی، البتہ اس پورے موضوع کا ایک نیا علمی نام وضع کیا گیا  
 جسے ہم اسلام کی اصلیت کے نام سے جانتے ہیں، اور جو آج مغربی جامعات کا محبوب موضوع درس  
 و تدریس ہے جیسا کہ اوپر گزر چکا۔

۱۸۳۳ء میں ابراہام گیلر Abraham Geiger نے ایک مقالہ زیر عنوان

What did Muhammad take from Judaism

پیش کیا اور بہت سے نئے نظریات کی داغ بیل ڈال دی، اب ایک نئی تحریک چل پڑی کہ یہودیت  
 دلفرائیت اور اسلام کے درمیان قریبی ربط و ضبط ثابت کیا جائے، تاکہ محمدؐ کے یہودی  
 و عیسائی مآخذ کو حتمی طور پر ثابت کر دیا جائے، یہاں پر اس کتاب کا ذکر کر دینا قاری  
 کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، جو ۱۹۰۶ء میں نیویارک سے زیر عنوان اسلام کی یہودی بنیاد  
 The Jewish Foundation of Islam شائع ہوئی، اور اس کے مولف بیل یونیورسٹی

Yale University میں سامی زبانوں کے پروفیسر چارلز کٹلر ٹوری Charles

Cutler Torroy ہیں اس پر مقدمہ معروف مستشرق رابنٹھال Franz Rosenthal

کا ہے جس نے ابن خلدون کا ترجمہ کیا ہے، اور اسلامی تاریخ نویسی پر مسودہ کتاب بھی لکھی ہے

اس کتاب پر مسودہ نقد راقم الحروف کی کتاب پیغمبر اسلام اور مستشرقین میں ملاحظہ ہو۔



مشرقین کا محبوب موضوع بن گیا ہے اور تین معروف مستشرقین ولیم میور، تحریک کے سرخیل بن گئے، اسپرنگر نے آنحضرتؐ کے مطالعہ کا ایک سلیو جی یا علم الامراض یا اسباب امراض کا اسکول کہا جاسکتا ہے۔  
 رچ اسپرنگر بھی برطانوی سول سروس کا ملازم تھا، اس نے اسلام اور ان میں حسب ذیل تین تالیفات قابل ذکر ہیں۔

1. Life of - ۱۸۳۸ء -

Muhammad from Original Sources,

جلد ۳ دین، مطبوعہ برلن از ۱۸۶۱ء تا ۱۸۶۵ء۔

2. Das Leben und Lehre des Muhammes

نفسیاتی مطالعہ۔ (ہیمرگ ۱۸۸۹ء)

3. Mohammad under Koran: Eine Ps

Studie

اسلام کی اصلیت کے اثبات پر پوری قوت صرف کی گئی تھی،  
 برپا کر دیا، اسپرنگر چونکہ خود ڈاکٹر تھا، اس لیے اس نے چودہ سو  
 درمحمد کا طبی معائنہ کرنا ضروری سمجھا، طبی معائنہ کی رپورٹ میں اس نے  
 بی مریض، یا مصروع (Epileptic) تھے،

ثابت کر دیا کہ آنحضرتؐ کا زدن سٹم چونکہ خراب تھا، اس لیے ہڈیاں  
 انھوں نے قرآن کی تصنیف گڑھ لی نیز اسلام نامی مذہب کو

گڑھ لیا۔ اب اسلام ہڈیاں الاصل قرار پایا، محمدؐ چونکہ ہڈیاں یا امتلاص (Hallu)  
 (cination) اور اعصابی اضطراب جو محض ہنسے اور رونے کا سبب بنتا ہے Hysteric  
 Frenzy کے دورے پڑتے تھے، اس لیے اسلام وجود میں آگیا۔

اسلام کی اصلیت کی یہ بالکل نئی اور اچھوتی تعبیر سامنے آئی اب آنحضرتؐ کی سیرت  
 دسواں گڑھ یعنی نقطہ نظر سے Pathological Approach دیکھنے کی ضرورت محسوس  
 کی گئی، اور اسے مستقل ایک اسکول کی حیثیت دیدی گئی، فریڈرک اور دیگر علماء نفسیات کے  
 دور میں یہ اسکول طبی آسیب کی زد میں آگیا، جس کا ذکر آئندہ آئے گا۔

سر ولیم میور برطانوی سول سروس کا ملازم اور اسکولش اصلیت کا متکشف کھولک  
 عیسائی تھا، اس نے چار جلدوں میں حیات محمدؐ لکھی، جو لندن سے ۱۸۵۶ء سے ۱۸۶۱ء کے  
 درمیان شائع ہوئی، یہ بات ذہن میں رکھنے کی ہے کہ برطانیہ اسلام کے ازلی دشمنوں میں رہا  
 صلاح الدین ایوبی کے ہاتھوں رچاڑ کی شکست کا غم هنوز باقی ہے، اس کا انتقام برطانیہ  
 نے تاسیس اسرائیل کے بعد لے لیا ہے، مگر نفرت کی آگ سلگ رہی ہے، ولیم میور

کی حیات محمدؐ (Life of Muhammad) دراصل دریدہ دہنی اور ازمنہ وسطی کے خرافات  
 کا مجموعہ ہے، خالص کھولک نقطہ نظر سے یہ کتاب لکھی گئی ہے، مگر انگریزی خوان عوام کیلئے  
 مستند مصدر ہے، ولیم میور نے آنحضرتؐ کو نبی کا ذب کا خطاب دیکر یورپ کے ان مستشرقین  
 کے خلاف سخت برہمی کا مظاہرہ کیا، جو اسلام اور محمدؐ کے ساتھ رواداری کا مطالبہ کر رہے  
 تھے، اور اعلان کر دیا کہ اہل یورپ اپنے روایتی موقف میں کسی قسم کی تبدیلی پیدا نہیں  
 کر سکتے، ولیم میور کی شدت نفرت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اسلام اور محمدؐ  
 اور قرآن کریم کو تہذیب، آزادی اور حق کا بدترین دشمن قرار دیا، ایسا دشمن جو آج تک



ہوا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ محمد (العیاذ باللہ) شیطان کے اکہ کار  
ذولکبر دنیا سے رخصت ہو گیا کہ ایک نہ ایک دن اہل اسلام  
تے قبول کر کے پہل وصال سے نجات حاصل کریں گے۔

جو نالدیکے نے قائم کیا تھا، اس کے اثرات ختم نہیں ہوئے، نالدیکے  
وہ دریدہ دہن ثابت ہوا، اس نے تاریخ قرآن *Geschichte*  
یورپ سے ۱۸۵۷ء میں طبع ہوئی، آج تک اپنی سٹو سالوں کو مستشرقین  
اصل راہ کی حیثیت رکھتی ہے اس نے اپنے پیش رو کے طبی معائنہ سے  
محمد ہزیان کے مریض نہیں تھے، بلکہ وہ انتہائی اور جذباتی دورے  
کے مریض تھے، اسی دورے کے زیر اثر انکو اس بات کا یقین آگیا کہ  
میں انھوں نے قرآن کی تالیف کر ڈالی ساتھ ہی اسلام نامی مذہب  
تالیفات ان کے مرکزی خیالات اور عمودی مضامین ارمہ وسطی  
مختلف نہ تھے۔

انیسویں صدی کے اواخر سے مستشرقین، نقد اسلام کے نئے مکاتب فکر  
کی تائیس میں لگے ہوئے تھے جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں جو زمانہ آگے بڑھا گیا  
اسی اور معاشی احوال میں تنیر آگیا، مستشرقین کی اس کارشپ چلے پتی  
لی جانے لگی۔

ضابطہ مستشرقین کی اس کارشپ بھی بدلی، ایک زمانہ تھا جب  
متم کرنے کی امکانی سعی کی گئی، جنس و جنگ کے اتناات لگائے گئے۔  
دیت و مسجبت کی سبکڑی ہوئی شکل قرار دینے کا چرچا تھا، وغیرہ

حبیب یورپ پر نفسیات کا بھوت سوار ہوا تو اسلام اور محمد کے مطالعہ میں نفسیاتی اور طبی قوانین  
نافذ کئے گئے، اور سعی کی گئی کہ نفسیاتی اسکا نیات اور جوہر و توانائی (Psychodynamics)  
کی روشنی میں انحضرت اور اسلام کا معائنہ کیا جائے، چنانچہ محمد کے مطالعہ میں علم الامراض کے اصول  
نافذ کئے گئے، اسٹریا کا معروف عالم نفسیات فرائد (Freud) متوفی ۱۹۳۹ء حیات  
انسانی پر جنس کا اسپیٹ بنکر سوار ہو گیا اور آخر انیسویں صدی کی انحضرت کی سیرت رسول کے مصادر  
پر نقد اور جرح و تعدیل کا سلسلہ شروع ہوا، اب نقد کا سارا زور قرآن کریم، احادیث نبویہ اور سیرت  
کی تحلیل و تفرید پر تھا، قرآن کریم کو غیر مرتب اور مبہم توہیات کا مجموعہ قرار دیا گیا، غیر مذہب اور غیر متوازن  
ہونے کی وجہ سے غیر ثقہ بھی سمجھا گیا، اپنی قرآن، اسلام اور محمد کی تحریکات کی واضح صورت پیش کرنے سے  
قاصر ہے، قرآن پر سٹین حملوں کے بعد نزولہ احادیث نبویہ پر اترا، چونکہ احادیث قرآن کے بعد  
مصدر ثانی کی حیثیت رکھتی تھیں لہذا انکو منہدم کرنا مستشرقین کا اولین فریضہ تھا، اب احادیث  
کے کذب و افتراء کے افسانے گھڑے گئے، یوں تو نالدیکے نقد حدیث کے اسکول کا سرخیل تھا لیکن  
انکار حدیث کے اسکول کی داغ بیل گو لڈ زیہر (Innac Goldziher) نے ڈالی اور  
اپنی تالیف دراسات محمدیہ (Mohammedanisch Studien) میں اپنے نظریہ کی  
اساس ڈالی اس نے اس سوال کے ذریعہ کہ کیا سیرت نگاری کے لیے احادیث پر بھروسہ  
کیا جاسکتا ہے؟ سب سے عظیم فتنہ کھڑا کیا، بیسویں صدی میں مستشرقین کی اس کارشپ زمانہ  
ساتھ دوڑھوں میں بٹ گئی، ایک تو انکار حدیث کے مکتب فکر سے منسلک رہی اور دوسری  
نئی ابھرتی ہوئی اثرائتی یا کمیونسٹ تحریک کی گود میں پرورش پانے لگی، اول الذکر مکتب فکر  
نے غیر یقینی، کردار کے احادیث کی فہرست مرتب کی اور ان احادیث کو خوب اچھا لا جو مذہبی  
اور سیاسی فرقوں نے ذاتی مفادات کے پیش نظر گڑھی تھیں، یا جو خاص قبائل، افراد اور حکام



ان تمام احادیث کو مسترد کر دیا، انکار حدیث کے بعد گو لڑ نہ رہے  
 کر دی، اور انکو بھی اس نے بیانیہ احادیث (Narrative)  
 ڈال دیا، اسلامی اسناد کے پورے سلسلہ کو چیلنج کرنے کے بعد اس نے  
 حیات کی ضمانت نہیں دے سکتے، یعنی ہم دین اسلام کی آخری  
 لائسنس (Henri Lammene) نے مقالات کا ایک سلسلہ  
 کی پیہم کوشش کی کہ ہجرت مدینہ سے قبل اسلامی روایات کا سارا  
 نسخ کھڑی کی گئی ہے، بے بنیاد اور غیر ثقہ ہے، اور محمد کی مدنی زندگی  
 واقعات سے زیادہ درجہ نہیں رکھتی، اسلام اس کی نظر میں ایک  
 تحقیق مولف نے یہ پیش کی کہ آنحضرتؐ کثیر خوری کے مریض تھے اور  
 کثیر خوری کی وجہ سے اپر لوقہ مرگی کے دور سے پڑے، انہی  
 ہم مری ابتداء بیویں صدی میں شام اور لبنان کا مشنری مبلغ  
 خلافت شدت نفرت کے اظہار میں اس نے کوئی کمی نہیں کی البتہ  
 شب کا غلط ڈال دیا، اور اس کا نام سائنسی فحش تنقید رکھ  
 گئے، اور آپ کے اخلاص کو تسلیم کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔  
 نئی تحریکات کا طوفان اٹھا، جس کے نتیجے میں کمونٹ یا سوشلسٹ  
 کی پوری سیاست کو اپنی پیٹ میں لے لیا، چونکہ سامعین قارئین  
 اسلام اور آنحضرتؐ پر نقد و نظر کا اسلوب بھی بدل گیا لہذا ان  
 ہم انسانوں کی سوانح حیات کا نام ہے، بدل گیا، اس کی جگہ  
 جس میں انسان معاشیات کا خلیہ ہے، یعنی تاریخ معاشی اور

سماجی حرکات کا نام ہے، چونکہ یورپ کا سارا تنقیدی نظام کمیونٹ کے پنجہ استدلال میں  
 آگیا تھا، اس لئے اسلامی اسکالر شپ اور متشرعین دونوں اس کی گرفت میں جکڑ گئے۔

جرمنی کے یہودی اور عیسائی متشرعین دراسات اسلامیہ میں پیش پیش رہے، ہیبرٹ

گریمی (Huber Grimmer) نامی جرمن متشرع نے جو عربی کا سکا لڑ تھا، اسلام اور آنحضرتؐ

پر دو کتابیں لکھیں جو ۱۸۹۲ء تا ۱۸۹۵ء تک طبع ہوئیں، اسی نے آنحضرتؐ کی مذہبی

حیثیت کو بالکل ہی ختم کر ڈالا، اور پہلی بار واضح انداز میں مطالبہ کیا کہ ساتویں صدی عیسوی

کے عربیہ کا جہان اسلام ظاہر ہوا، سماجی، معاشی اور سیاسی مطالعہ اسلام اور محمدؐ کو مکمل حق

سمجھنے کے لئے لازمی ہے، اشتراکی تحریک کے طور سے پہلے ہی اس نے اس مکتب فکر کی بنیاد

ڈال دی، اور اعلان کر دیا کہ اسلام کا طور عروج محض ایک سوشلزم (Socialistic)

phenomenon کا ایسا منظر تھا، جس پر معاشی دباؤ بڑھتا جا رہا تھا، یعنی اسلام کا پوری تاریخ

مکہ کی طبقاتی جنگ کے اندر پوشیدہ ہے، ایک طرف سرمایہ اور محنت کی کشمکش تھی مالدار

تجار کا ظالمانہ رویہ، ملکی معیشت اور بینک پر اس کا تسلط، تھائی قادیان کا ہارناہ سلوک

تھا، دوسری طرف محنت کشوں، مزدوروں اور حریت پیشہ لوگوں کی روز افزوں عدم

قناعت و نامرادی، ریلوے تھی، انہی دونوں کے تصادم کا عکس یا منظر اسلام ہی یعنی

اسلام امراء کے خلاف غبار کی بغاوت تھی اس طرح اسلام ایک دینی دماغی تحریک

نہیں بلکہ ایک سوشل سسٹم تھا، اور محمدؐ نبی کے بجائے ایک سماجی مصلح تھے،

معاشی، سماجی تحریک میں مارکویو تھ ۱۸۵۸ء تا ۱۹۲۰ء نے سیاسی مصالحہ لگا کر

ایک نیا منسلک تیار کیا، مارکسی تحریکات کے ساتھ ساتھ جمہوریت اور آزادی کی تحریک بھی

یورپ میں چل رہی تھی، لہذا اس نے اس میں سیاسی اچار کا اضافہ بھی کر دیا، یعنی محمدؐ کی



اس نے آپ کو محض ایک سیاسی مبصر اور قائد کی حیثیت دیدی،  
 نے نبوت کا دعویٰ محض اس لیے کیا کہ وہ عرب پر باستانی حکومت  
 عم سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ نیشنل ہیرو بن گئے اور  
 بھی اس کی تالیف محمد اور عروج اسلام ان ہی خیالات کا مجموعہ  
 کہ دین محمد کی عظیم شخصیت کو تسلیم کرتا ہوں، با اہم مقصود  
 ست میں منتقل کر دینا تھا۔ مشکلات کا حل، ۲۳ سالہ کی  
 ت کا قائم کرنا، پھر تخت و تاج کا مالک بن جانا، اور ایسی  
 ڈانٹا جس کی لپیٹ میں سارا عالم آجائے، وغیرہ وغیرہ صفات  
 تھیں، انسانی کلچر پر پڑا آت ریچھن اینڈا تھیکس میں مار گرو فوج  
 س ہے، مگر مولف کی دریدہ دہنی حسب معمول قائم رہی۔  
 فور بنادیا، جب آنحضرت کو تذاق اور ڈاکو قرار دیا۔ مولف  
 کردار محض لڑے سے تذاق کا تھا، ہر کی معیشت کا مداری  
 تھا، مال غنیمت کی تقسیم میں بھی نا انصافی عام تھی، مولف  
 دونوں کا منکر ہے، وہ آپ کو محض ایک قانون دان نبی یا  
 بنے کو تیار نہیں ہے۔

ایڈون کینانی ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء Prince leone  
 فکر سے منسلک تھا، اس نے بھی آنحضرت کی دینی شخصیت کو  
 سیاسی، سماجی اور معاشی احوال کے مطالعہ پر زور دیا جس کا

یہ اسلام ۱۹۳۳ء میں

کے بعد سے واقعات کو تاریخ وار درج کیا ہے، اور اسلام کی ابتدائی تاریخ سے بحث کی ہے  
 اپنی تالیف دراسات شرقیہ (Studi Distoris Orientale) کی تیسری جلد  
 میں اس نے آنحضرت کو محض ایک سیاسی قائد (Statesman) کی حیثیت دی ہے، اور  
 ظہور اسلام کو عرب کے سیاسی معاشی اور سماجی اضطراب کا منظر ثابت کیا ہے اس کے خیال  
 میں آنحضرت محض معاشی بد حالی کی بنا پر ہجرت پر مجبور ہوئے اور قریش ہجرت کے قائد  
 بن گئے، بطور خلاصہ مولف آنحضرت کو عظیم موقع پرست سے زیادہ درج دینے کو تیار نہیں،  
 اس لیے اس امر کا خاص اہتمام کیا ہے کہ محمد کی دینی شخصیت کسی طرح ابھرنے نہ پاسے، بلکہ اس سے  
 ہر ممکن صرف نظر اٹائے۔

فکار مصادر اسلامیہ اور اشتراکی نقطہ کے پہلو پہلو ایک نئی تحریک نے ختم لیا، یعنی  
 مذہبیات یا دینیات کے مطالعہ میں علم النفس کے اصول کا استعمال اور مذہبی شخصیات کا خالص  
 نفسیاتی مطالعہ، اس کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک انسانی ڈھانچہ بن کر رہ گئے، دینی شخصیت  
 کی کشش جاتی رہی، دینی تحریکات کے عوامی و محرکات کا امتحان نفسیاتی اصول کے مطابق  
 لیا جانے لگا، دراسات اسلامیہ میں جب علم النفس دس دس کا لوجی، اور کے احوال و مبادی  
 نافذ کیا گیا تو اسلام کی سیاسی و معاشی تعبیرات بھی کمزور پڑنے لگیں، چونکہ امریکہ اور قاری  
 دونوں کے مذہب کا مزہ پھیکا پڑنے لگا اس لئے کسی نئے اچار یا مصالحو کی ضرورت پڑی وہ مصالحو  
 علم النفس کا مصالحو تھا، اسی نظریہ کو پورے اہتمام کے ساتھ آگے بڑھایا گیا، اور ظہور اسلام  
 کے نفسیاتی عوامل و محرکات کے مطالعہ پر زور دیا گیا، اس تحریک کے سرخیل دین فرانتز بھل

(Dane Frantz Buhl) اور طور انڈرے (Tor Andrae) تھے، ان دونوں نے

مذہب اور علم النفس یا مذہبی نفسیات (Religious Psychology) کی تازہ ترین



طالعہ پر مبنی کر دیا، آنحضرتؐ کی نفسیاتی تکنیکیات (Psycho) کیا گیا، جس نے اسے میٹھوپڑیا اور اسلام میں متعدد مقالات لکھے۔

عام دزد سسٹم کے گمراہ مطالعہ کے بعد جس اس نتیجہ پر پہنچا کہ غیر معمولی (Abnormal Neuro) سسٹم کی وجہ سے محمدؐ اپنے آپ کو دھوکہ دینے لگے تھے، اسی دھوکہ کا نتیجہ تھا کہ محمدؐ نے یقین کر لیا کہ ان پر وحی نازل ہوئی اور مبہم (Ambiguous) کردار کے فروغ تھے، جس کا نتیجہ یہ نہیں بلکہ hysterical تھے، وہ حقیقی مفکر تو ہرگز نہیں تھے اور محمدؐ پر متعدد کتب لکھیں، اور سیرت و سوانح محمدؐ کے مطالعہ میں اس کا استعمال کیا، بلکہ آنحضرتؐ کی شخصیت کی نفسیاتی تحلیل و تفرید

Technique of Analytical Psychology

آنحضرتؐ کی غفلت کی صرف ایک دلیل ہے وہ یہ کہ انھوں نے قدیم

ہندو و نصاریٰ کے مذاہب کا خلاصہ یا مجموعہ مرکب (Synthesis)

معاشرتی نظام فرسودہ ہو چکا تھا، اس لئے روایت سے بغاوت

اس سے فائدہ اٹھایا، مولف اس بات پر مصر ہے کہ آنحضرتؐ

تھے کہ دائمی ان پر وحی نازل ہوتی ہے، عروج اسلام کا راز مولف

ت اور صلاحیت میں مضمر تھا، مولف موصوف اسی نتیجہ پر پہنچے

رفت تھا، یعنی محمدؐ نے اسلام کی بنیاد عیسائیوں کے زیر اثر

ین میں ہی لوگ اساطین مشرقین تصور کئے جاتے ہیں، انکی

اکلار ایسے میں جنہوں نے خواہ مصلحتاً ہی صحیح اسلام یا محمدؐ کا دفاع

کیا ہوا نرم الفاظ استعمال کئے ہوں ان میں چند اسرار مثلاً کارلائل اور بوسورج سمیت قابل ذکر ہیں، آخر الذکر نے اپنی کتاب محمدؐ اور محمدؐ نزم میں آنحضرتؐ کے خلاف یورپ کے دشمنانہ حیلوں کی مذمت کرتے ہوئے آپؐ کو ایک عظیم فرد تسلیم کیا ہے، الفونسی (Alphonse)

(Elioune Dinet) نے ۱۹۲۰ء میں پیرس سے اپنی کتاب اللہ کے نبی محمدؐ کی حیات

(The Life of Muhammad: The Prophet of Allah) شائع کی اور

داداری کا ثبوت دیا، لائیونی خرافاتی مصاور کے بجائے ابن مشام کی سیرت رسول اللہؐ اور

ابن سعد کی طبقات وغیرہ کا مطالعہ کیا، اسی طرح جے سی آرچر (J.C. Archer)

نے اسپرنگر کے اسباب الامراض (Pathological School) مذمت کی اور کم از کم

آپؐ کو ایک صوفی (My stic) کی حیثیت سے تسلیم کیا، غرض مدافعت میں اسی قسم کی

دو چار مثالیں مشکل سے ملتی ہیں، مگر ان میں سے کسی نے آنحضرتؐ کو دل سے نبی تسلیم نہیں کیا۔

جون جون ہم بیسویں صدی کے اختتام یا آخری ربع کی طرف بڑھتے ہیں مشرقین

کے رویہ میں نرمی کے بجائے شدت محسوس کرتے جاتے ہیں، باشتی مشرقین کا ذکر ممکن نہیں

البتہ ممتاز اساطین مشرقین کا اثر ان پر یورپ کے اسی ذہن کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے

جو اسلام کے خلاف ۱۴ صدیوں سے برسرِ پیکار ہے، اور لن تر ضعی عند الیہو دکلا

النصاری کی نوع بہ نوع اور گونا گوں تفسیر کے مواد فراہم کرتا جا رہا ہے۔

ارنلڈ جے ٹوائن بی (Arnold J. Toynbee) ۱۸۸۹-۱۹۶۵ء کا نام علمی حلقوں

کے لیے محتاج تعارف نہیں، اسی معروف مورخ نے دنیا کے ۲۶ سے زیادہ مذاہب اور کلچر کا

مطالعہ کرنے اور چالیس سالہ دیدہ ریز محنت کے بعد مطالعہ تاریخ (Study of

History) کی بارہ جلدیں تحریر کیں جن میں تین ملین حوادث استعمال کئے گئے ہیں مولف کے



تم کے موڑ پہنچ چکی ہے، اب صرف وقت کا انتظار ہے، شاید  
 محدود ہو، اشتراکی نقطہ نظر کی شدت کے ساتھ مخالفت کرتے ہوئے،  
 صرف معاش یا سماج کا خلیہ نہیں، اس کی روحانی زندگی بھی، اخلاقی  
 انسان اور کپڑے میں فرق نہیں، اشتراکی مکتب فکر میں انسان محض  
 بنکر رہ جاتا ہے، اور اخلاقی اقدار کو روحانیت نہیں معاشیات  
 نے ثابت کیا کہ اخلاقی اقدار کا خاتمہ  
 کے اختتام کے مترادف ہے، مورخ موصوف نے اپنا نظریہ چیلنج اور  
 (Challenge) پیش کیا، یعنی جس درجہ کا چیلنج ہو اسی درجہ کا  
 سب کی برہمی ہی زوال امت کا سبب بن جاتی ہے،  
 لیا جاتی نظریہ پیش کیا گیا، یعنی ارتقاء اور نمو کے لئے ہا ہی کشمکش  
 توافق للبقا کے بجائے تنازع للبقا کی روح پھونک ڈالی اور  
 جی جنکوں کی بنیاد ڈالی بے رحمی اور سنگ دلی کا جذبہ پیدا کیا،  
 لگیں ہیں، تو ان بنی نے دراسات اسلامیہ اور محمد کے مطالعہ  
 و کام میں لایا، مولف کے تجزیہ کے مطابق آنحضرت کا رول مکہ میں  
 نے روح کے ساتھ مادہ کی ایسی آمیزش کی کہ خود سکولر حاکم  
 بیٹھے، اور ریاست اور مذہب کو مدغم کر دیا، مورخ نے آنحضرت  
 نے کی سعی کی ہے، جو اس کی نظر میں اعلیٰ درجہ (First Rate)  
 نے مڈیول دور کے نظریہ دعا باز یا ٹھگ اور کذاب دمکار۔  
 ہے، مگر بطور تنقید جو بات آنحضرت کے بارے میں مولف مذکور نے

پیش کی اس سے اپنے تمام تحسینی کلمات پر پانی پھیر دیا، مولف رقمطراز ہے کہ محمد کا سب سے بڑا  
 المیہ یہ تھا کہ وہ ملک عرب کے سینر بن گئے، (جلد سوم اکسفورڈ ۱۹۳۹-۴۰ء) یہاں مگر  
 سینر اور کہاں پیغمبر اسلام؟ دونوں میں کیا نسبت ہو سکتی ہے؟ یہ اس عظیم ذہن کی تمنیں  
 ہے، جس نے عالمی مذاہب و ثقافت کا مطالعہ کیا، اور جس کی شخصیت میں بیسویں صدی  
 کے ۳۰ بے ہمتے ڈوب گئے، اور جو عالمی حوالات کا مصدر بن گیا۔

دوسرا عظیم نامی گرامی مشرق بلاشیر اس نیا ایک نیا فنڈ کھڑا کیا، یعنی آنحضرت کی سوانح  
 پر بحث کرنے کے بجائے، مصادر سیرت پر بحث شروع کی اور اعلان کر دیا کہ ان مصادر کو اس وقت  
 تک استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے جب تک جدید تنقید کے تکنیکی اصول اپنر منطق نہ کر لئے جائیں  
 یہ سازش واضح طور پر اس بات کی دعوت تھی کہ مصادر اسلامہ جدید تنقیدی اصولوں پر نہ توڑا جائے  
 نہ انکی ثقافت ثابت ہو سکے گی یہ وہی پرانی شراب نئے جام میں ڈھالی گئی۔

نصف آخر بیسویں صدی کی اہم خصوصیات میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ہر وقت  
 دہمہ دم (Full time) اسلامی اسکالرز وجود میں آگئے، یعنی ان مشرقین نے دراسات  
 اسلامیہ ہی کو اپنا پیشہ career بنالیا، اس لئے کہ مغربی جامعت، انسٹیٹیوٹ اور مراکز  
 بحث تحقیق میں اسلام کے مختلف سیاسی معاشی دینی و ثقافتی پہلوؤں پر تصنیف و تالیف کا  
 سلسلہ شروع ہوا، اور بڑے بڑے مطابع اور اشاعتی ادارے (Publishers)  
 ہر چھ ماہ کے وقفہ پر مشرقین کے دروازوں پر دستک دینے لگے کہ آیا اسلام کے متعلق (یعنی اسلام)  
 کے خلاف، کوئی تازہ ترین تالیف برائے اشاعت تیار ہے؟

(یہ بات راقم الحروف سے ایک عالمی شہرت کے نامی گرامی مشرق نے امریکہ میں بتائی  
 اور یہ بھی بتایا کہ وہ اس روش سے ۲۵ سال ہیں، آخر ہر چھ ماہ پر کوئی مولف کیسے کتاب لکھ سکتا ہے؟)



ادوات نے بھی اسلام کے خلاف لڑچکر کی اشاعت میں بڑا حصہ لیا عالمی  
نیا ممتی کو، اور سارا عالم جام جمشید کی طرح کوزہ میں بند ہو گیا، دوسری  
اسلام استعمار کے پنجے استبداد سے آزاد ہوا، آزادی کی نئی اہر پھیلی  
ثانیہ کے لئے مفکرین اسلام مثلاً سید قطب، مولانا مودودی، اور  
غیرہ کے قلم کے تیر بے سنے لگے، دوسری طرف مشرقین کو اپنی بے باکے اپنا جائے

یہودیوں کی کارڈا گروہ جو درحقیقت مشنری اسکولوں کا پرورد  
اسکا لرشپ کے میدان میں کود پڑا، فرداً فرداً سب کا ذکر محال  
کا مری جائزہ نفسیات غرب اور مشرق کو سمجھنے میں مدد دے  
تفسیر مزید واضح ہو سکے،

لف آخر کا عظیم ترین مشرق سرچشمن کب .....  
کا نام مسلمان اور مشرقین دونوں برے احترام کے ساتھ لیتے ہیں  
قت ر سعت نظر مطالعہ اور طرز نگارش میں کوئی دوسرا سبقت  
امریکی جامعہ میں راقم الحروف کے شعبہ کے صدرالصدور بھی تھے،  
س، ۱۹۷۰ء کی آخری ملاقات میں راقم بطور نے کافی وقت مرحوم  
کے باوجود جس محبت اور جوش و خروش کے ساتھ وہ پیش آئے،  
خاکر بیگم قدسیہ کے ساتھ حسن سلوک کا اور نمونہ پیش کیا اس مرض  
ان تحریری نسخوں اور خاکساروں کی خوشحالی کے جو نمونے دکھائے اور  
ان لکھے ہوئے عربی مقالات و مضامین کا جو مجموعہ دکھایا وہ

لائق حیرت ضرور تھا، ان تمام اخلاقی محاسن کا ہر فرد معترف ہو گا خواہ وہ کسی بھی مذہب  
اور مسلک کا ہو، مگر اسلام کے بارے میں ایک ایسے روشن خیال عالم اور مشرق دیکھا تھا  
اس کا جواب نفی میں ہی دیا جاسکتا ہے، صرف دو ایک مثالیں کافی ہیں، موصوف کی کتاب  
محمد نزم ۱۹۶۲ء) خود بدذاتی کا عظیم ثبوت ہے، اگرچہ اب اس کا نام اسلام رکھ دیا گیا ہے  
مگر مولف کے مضامین انظر من الشمس ہیں، اپنی معروف تالیف اسلام میں جدید رجحانات ۱۹۷۲ء  
modern trends in Islam میں اسلام کے بارے میں بے حد لوسوز باتیں تحریر  
کی ہیں، چھٹے باب میں اسلام اور اس کے عالمی اثرات سے بحث کرتے ہوئے موصوف رقمطراز  
ہیں کہ اسلام درحقیقت محمد کے جذباتی مغلوبیت کا ایک میجانی دین (Emotional cult)  
تھا، جدید رجحانات کے اثرات سے بحث کرتے ہوئے مولف نے لکھا ہے کہ خدا کا شکر ہے کہ

جدید معقول دینیات Rational Theology اب محمد کے میجانی دین

(Emotional cult) پر غالب آگئے یعنی صحت قدامت پر اور بغاوت ردایت پر غالب  
آگئی ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ عالم اسلام میں مسلم حکمرانوں اور روشن خیال مغربی تعلیم یافتہ  
افسران کے ہاتھوں جو اسلام کشی کی تحریک ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ محمد کا جذباتی مذہب  
اب عقلیت سے تبدیل ہوتا جا رہا ہے، مولف یورپ کی بد قسمتی پر نوہ کرتے ہوئے لکھتے  
ہیں کہ یورپ کی روحانی تحریک اسی جذباتی مذہب کے زیر اثر عربی ادبیات کے ذریعہ میڈیول  
دور میں یورپ پہنچی پھر اٹھارویں صدی میں الف لیلہ وغیرہ کے ذریعہ جذباتیت کا آئینہ یورپ کا سر  
پر سوار ہو گیا، براعظم ہندوپاک کی اسلامی تحریکات اور تحریک تجدید سے بحث کرتے ہوئے  
مولف علی گڑھ اسکول اور سرسید کی تعریف کرتے ہیں، ساتھ ہی غلام احمد بانی قادیانیت  
اور قادیانی تحریک کی زوردار حمایت کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ اسلام میں احمدیہ تحریک نے ہی



نئے مذہب کو وجود میں لایا، اور رواداری کے ساتھ تحریک  
قدیم اسلام میں عقیدہ کھو چکے تھے، ان میں تازہ ایمان پیدا ہوا،  
ان کے لیے محتاج تعارف نہیں، نہ ہی کوئی تعلیم یافتہ علامہ کی اسلام  
پر نقد و جرح سے ناواقف ہے۔

ان کو مجموعہ تضاد قرار دیتے ہوئے ان کی معروف تصنیف  
کو مجموعہ تضاد (mass of Contradiction) قرار  
مشرق ریان (Rennan) نے اسلام کو معقولیت یا عقلیت  
Incurable enemy of بتایا تھا، پر وفیر گیب نے  
Historical Romance سے تعبیر کیا جس میں معقولیت  
زیادہ ہے، اور ظاہر ہے کہ تحفہ کی زندگی عقلیت کے مقابلہ  
اسلام جلد زوال پذیر ہوا۔

(۱۱)

## فالات سلیمان جلد دوم

سعدی کے دینی و علمی اور تحقیقی دتاریخی مضامین کی اب تک تین  
کی دوسری جلد نہایت اہم اور معرکہ الا مضامین کا مجموعہ ہے،  
ترتیب پرپ کے اعتراضات کے نہایت عالمانہ اور مدلل جواب  
لحدیث کے بارہ میں ان کی ہرزہ سرانیوں اور اغلاط و مسمیات  
کی پیدا کردہ غلط فہمیاں ازالہ کیا گیا ہے،

قیمت: دس روپیے۔

نمبر

## سعدی شیرازی کی ولادت کی چند اعلیٰ شہادتوں کا تجزیہ

انہ رو فیروزندیر احمد علی گداز

شیخ سعدی شیرازی باوجود اپنے فضل و کمال کے اس لحاظ سے بڑے ہمت تھے کہ ان کے  
اجزائے زندگی کی بیشتر کڑیاں ہنوز غیر مرلوا ہیں، اگرچہ خود ان کے کلام میں ایسے اشارے موجود  
ہیں، جن کی مدد سے ان کے حالات زندگی مرتب کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن بعض اشارے  
مبہم ہیں، چنانچہ ان غلط فہمی پر پہنچنے کا بخوبی امکان ہے، اور تو اور خود ان کے نام کا مسئلہ مدد دہ اخلاقی  
آراء اور ان کی پیدائش کی تاریخ ایک مسئلہ لائیل بن کر رہ گئی ہے، اس سلسلے میں سیکڑوں محققین نے  
کوششیں کیں لیکن ہنوز کسی خاص نتیجے پر پہنچنے کا مایوسی نہیں ہو سکی ہے، اراقم الحرون کا یہ مقالہ سعدی کی ولادت  
کے سلسلے کے بعض داخلی اشارات پر تحقیقی نظر ڈالنے کی ایک کوشش ہے،

شیخ کی ولادت کے تعلق سے داخلی شہادتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، اول

وہ شہادتیں ہیں جن سے سعدی کی پیدائش ساتویں صدی کے ادائل (یعنی پہلے دہے) میں قیاس  
کی جاسکتی ہے، دوسری وہ شہادتیں ہیں جن سے ان کی ولادت کا زمانہ چھٹی صدی کے آخری ربع  
کے قریب فرض کیا جاتا ہے، پہلے سلسلے کی شہادتیں یہ ہیں۔

۱۔ گلستان و بوستان میں بعض اشارے ہیں جن سے ان کتابوں کی تالیف کے وقت  
شیخ کی عمر پچاس سال کے قریب ہوگی۔

۲۔ سعدی کے کلام میں محض ایسے سلاطین و امراء غیرہ کی مدح ہے، جو وسط ساتویں صدی کے

ہیں، چھٹی صدی کے امراء و سرد سلاطین کی مدح سے ان کا کلام عاری ہے۔

۳۔ مختلف منابع میں سعدی کے یہ نام ملتے ہیں، مصلح الدین ابو عبد اللہ بن مشرف بن مصلح بن مشرف، مشرف الدین مصلح،  
مشرف الدین مصلح بن مشرف، مشرف بن مصلح، مصلح الدین سعدی وغیرہ۔



نگی در ۱۰۰۰ تا ۱۰۹۲ (کاشان شایان پیشینہ میں کیا گیا ہے۔  
 بن ابوالفرج بن الجوزی کی نصیحت و تربیت جس کا ذکر گلستان

بنیاد میں ہیں۔

ان ختائی صلح کے موقع پر سعدی کی جامع کاشغری موجودگی۔  
 سے بڑا و جبال (یعنی رستہ، ہمدان، اصفہان مع ان کے مضافات  
 ہمدان یا اصفہان میں موجودگی۔

کے علاوہ کچھ شہادیں ایسی ہیں جن پر ان کی تاریخ ولادت کا  
 ملاقات شیخ شہاب الدین ابو حفص سہروردی صاحب عوارف  
 سے بوستان کی ایک حکایت کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

دی شنو نہ از سعدی از سہروردی شنو

دواند ز فرمودہ بردی آب

ددم آنکہ در نفس خود میں مباحث

جو بخواندی آیات اصحاب ناز

بگوش آدم صجگاہی کہ گفت

نگرد گیران را راہی بدی

کہ در بند آسایش خلق بود

وردی کی وفات ۶۳۲ھ میں ہوئی، واضحاً اس تاریخ کو

کافی پہلے سعدی شیخ کی صحبت میں رہ چکے تھے، لیکن اشعار کا تقاضا ہے کہ سعدی اس موقع  
 پر بالکل نوجوان نہ ہوں گے، بلکہ اگر عمر رشیدہ بھی ہوں تو بھی اس کی تکذیب ان اشعار سے  
 ہو سکتی، بہر حال یہ واقعہ ایک جوان کی طرف منسوب ہو سکتا ہے، اور ایک عمر رسیدہ کی نظر  
 بھی، اس سے سعدی کی عمر کا قیاس درست نہ ہوگا۔

دوسری دو اور شہادتوں کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا۔ گلستان کی ایک حکایت سے بھی  
 جگہ استدلال کیا گیا ہے کہ سعدی شیخ عبدالقادر جیلانی سے مکہ میں مل چکے تھے، فتح کی وفات  
 ۱۰۹۱ھ میں ہوئی، اس بنا پر سعدی کی ان سے ملاقات مستبعد نظر آتی ہے، اور اس میں قیاس  
 کی بنیاد گلستان کی غلط قرات پر ہے۔ "عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ لاویہ م" درست  
 نہیں ہے۔ وید نہ درست ہے، اس سے اس واقعہ کا انساب سعدی سے نہیں ہو سکتا۔

دوبستان کے مطبوعہ نسخوں میں ایک اور واقعہ اس طرح درج ہوا ہے۔

اگر گوش دار د خدا در بند پوش

سختہاے پیرش خوش آمد بگوش

سفر کرد وہ بودم ز بیت الحرام

شبہی رفتہ بودم، بکشی فراز

در آغوش او دختر ی چون قمر

مرا امر معروف دان گرفت

طلب کردم از پیش پس چو ب سنگ

زلاو علم آن دیو بکل بخت

کہ ای زرق سجادہ دلش پوش

برایم ناصر ہمارا سلام

بہشتم در آمد سیاحی دراز

فرد بردہ دندان بلہاش در

نضول آتشی گشت در دین گرفت

بران ناخدا ترس بی نام و رنگ

پری میکہ اندر من آویخت دست

سہ کار دنیا خوردین فروش







بر ی  
تر  
شود  
شد  
اشتی  
گفت  
وزگار

وگر مفلسی شرم ساری بری  
تهدیدست رادل پرانگده تر  
دلت ریش سر پنجه غم شود  
غنیمت شیر پنج روزی که هست  
بفریاد و زاری فغان داشتی  
لب از ذکر چون مرده بر هم محضت  
تو باری دم چند فرصت شمار

... ان اشعار کو سعدی کی زندگی سے مربوط نہیں بتایا ہے لیکن  
مجھا جائے جن میں ایک ستر سالہ سن رسیدہ آدمی کو خطاب  
س میں پچاس سال بے توجہی دے علی میں گذر جانے پر غم کا جو  
طرح توجہ دلائی گئی ہے، سعدی کی طرف منسوب ہو سکتا ہو  
ایک ہی سال قبل یعنی ۵۵۵ھ میں نظم چوئی اس وقت  
سجوں گے۔

بھی پیش نظر رکھنے کی ہے کہ سعدی نے ان دونوں تصانیف میں  
میں کیا گلستان باب ششم ضمت و پیری پر ہے، مگر اس میں  
اس کے بظان اس کی بعض حکایتوں میں ان کی جوانی کا واقعہ درج ہوا  
مثلاً

بائیک ... ماد روزم الخ (کلیات ص ۱۶۶)

... رانده بودم۔ الخ (ص ۱۶۵)

... شیرین زبان در طلق عشرت الخ (ص ۱۶۶)

خلاصہ یہ کہ گلستان یا بوستان کی تالیف کے وقت سعدی کی پیرائہ سالی ثابت نہیں۔  
سعدی کے کلام میں کسی ایسے ممدوح کی مدح نہیں جو تاویہ سعدی ہجری کے قبل کا ہوان کے  
مخصوص مدد حین میں شیراز کے فرماں روا تھے، ان میں اتا یک ابو بکر بن سعد بن زنگی (م ۶۵۰)  
اتا یک سعد بن ابو بکر بن سعد (م ۶۵۰) محمد بن سعد بن ابو بکر (م ۶۵۰ تا ۶۶۰) سلجوق شاہ  
ابن سلخر (۶۶۱ - ۶۶۲) آتش خاتون و ختر سعد بن ابو بکر منگوتیمور بن ہلاکو (۶۶۲ - ۶۶۳)  
قابل ذکر ہیں، اور تعجب یہ ہے کہ اتا یک سعد بن زنگی (م ۶۵۰ تا ۶۶۳) کی مدح سے سعدی  
کا کلام خالی ہے، البتہ بوستان میں ایک دوسرے شخص کے حوالے سے اس کی وفات کے بعد  
ایک واقعہ درج کیا ہے، جو اس طرح ہے۔

لے ذریعہ اللہ مقفا (تاریخ ادبیات ج ۳ ص ۵۰) لکھے ہیں، و حال آنکہ سعدی از زہالی در آثار خود یاد کردہ  
و یا با آفاق ارتہاد داشته کہ وہ اواسط قرن ہفتمی زبستہ اند و چنانکہ در متن گفتہ ایم در ہیک از آثار معلوم شدہ  
اوستا شہ از سعد بن زنگی و اشارہ ای دیدہ نمی شود کہ حاکی از ارتہاد وی با آن اتا یک در حال مد ہادی باشد  
اسی طرح عباس اقبال آشتیانی، مقدمہ گلستان میں فرماتے ہیں۔

دوسرا سر کلیات سعدی نام و مدح مہدی یک از امراء حکام و سلاطین فارس یا غیر فارس قبل از دورہ  
اخیر سلطنت اتا یک مظفر الدین ابو بکر بن سعد بن زنگی (۶۶۳ - ۶۶۸) نیست در صورتیکہ برخلاف بعد از  
اسی تاریخ حدود ۲۵۰ یعنی قریب وہ سال پیش از وفات شیخ نجم تمام اتا یکاں سلجوقی و اکثر امراء حکام مغول  
و فارس و کلیات دیدہ می شود۔ ۵۵ اتا یک سعد اتا یک تلک بن زنگی کے بعد تخت نشین ہوا، تلک کی تاریخ وفات  
بارہ ہجری ۵۵۱ شمسی ۵۵۱ھ ہے، لیکن ۵۵۲ھ سے اس نے کہ خود شیراز نامہ میں اس کی مدح حکومت  
۶۳ سال درج ہے جو ۵۵۲ھ میں پوری ہوتی ہے، میرزا محمد قزوینی نے شہلاوار (تعلیقات و حاشیات) میں بھی تاریخ  
۵۵۲ھ درج کی ہے، لیکن مقفا نے ۵۵۹ھ لکھی ہے، ۵۵۹ کلیات سعدی مطبوعہ تہران ۱۳۳۶ھ ص ۱۳۰۳



که بر توش با درخت بسی  
بقدر خود خیزت سا خفتش  
بشورید و بر کند خلعت زبر  
که بر جنت و راه پیا بان گرفت  
چه دیدی که حالت دگر گون گشت  
نبالستی آخزدن پشت پای  
می لرز و زن قدام چو بند  
نه چیزم بچشم اندر آمد کس  
ایک نهایت اہم تہادت یہ ہے کہ بوستان ہیں  
مین میں شمار کیا ہے، اور اس کے متعلق جو قول نقل

کہ چون تکلم پر تخت زنگی نشست  
سہی برد اگر خود ہیں بود و بس  
کہ عمرم بسر رفت بی حاصل  
کہ در ہایم این پنج دوزی کہ ہرست  
نبرد از جہان دولت الا فیر  
تہدی بر آشفست کی شکست بسی  
یہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست

تو بر تخت سلطانی خویش باش  
یصدق و ارادت میان بستہ دار  
قدم باید اندر طریقت نہ دم  
بزرگان کہ نقد عفا داشتند

بہ اخلاق پاکیزہ درویش باش  
ز طاعت و دعوی زبان بستہ دار  
کہ اصلی ندر و دم بی ورم  
چنین خرقد زیر قباد داشتند

اتہاک تکلمہ اپنے باپ اتاہک زنگی کی وفات پر ۱۱۰۰ھ میں تخت نشین ہوا  
اور ۱۱۰۳ھ سال حکومت کرنے کے بعد ۱۱۰۹ھ میں فوت ہوا، غور طلب بات جو کہ  
جو بادشاہ شیراز کے تخت پر ۱۱۰۰ھ تا ۱۱۰۹ھ متنگ رہا ہوا اس کا شمار شاہان  
پیشینہ میں ہوا، اور اس کے احوال کے مآخذ اخبار شاہان پیشینہ ہوں، اس سے واضح  
ہے کہ سعدی نے اس کا زمانہ نہیں پایا تھا۔

شیخ سعدی نے گلستان کی ایک حکایت میں شیخ اجل ابوالفرج بن جوزی کا ذکر  
اس طرح کیا ہے۔

چند آنکہ مرا شیخ اجل ابوالفرج بن الجوزی رحمۃ اللہ علیہ ترک سماع فرمودی  
و بخلوت و عزلت اشارت کردی عنفوان شبابم غالب آمدی و ہوا دوس طالب  
تا چار بخلاف راے مرہا قدمی بر قتی، و از سماع و مجالست خطی برگرفتہ و چوں نصیحت  
شیخم یاد آمدی گفتی۔

قاضی اربابا نشید بر فشا دست را  
عجب گرمی خورد و منور و اردست یا  
اس سے بعض محققین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ شیخ ابوالفرج بن جوزی سے مراد  
شیخ جمال الدین ابوالفرج عبدالرحمن بن الجوزی صاحب کتاب المستطعم و کتاب الادب



اور اس کا نام سعدی کی پیدائش قرن ششم کے وسط میں ہوئی ہوگی لیکن اس حکایت میں شیخ ابوالفرج بن الجوزی کے پوتے مراد ہیں جن کا راہی کے ہیں، یعنی وہ بھی ابوالفرج عبدالرحمن بن الجوزی تھے، جو صف بن جمال الدین عبدالرحمن بن الجوزی اول، اور بھائیوں یعنی بن عبدالکریم کے ساتھ فتح بغداد کے موقع میں یعنی ۶۵۶ھ میں عین ان ہی تاریخوں میں یعنی ۶۵۶ھ میں تالیف ہوئی ان لوگوں ہے، اول یہ کہ سعدی کی پیدائش اداسطہ چھٹی صدی میں قیاس یہ نہیں ہو سکتی کہ ان کے کلام میں چھٹی صدی کے امرا و صدور کی طرح سے سعدی کی عمر سو سال سے کافی زیادہ ہو جاتی ہے جس کے لئے یہ کہ حکایت مذکور میں سعدی نے معتب کی تعریف کی ہے، یہ ثابت کرتا ہے، اور شیخ ابوالفرج بن الجوزی دوم ۶۳۳ھ پر فائز تھے، اور المعتب کے لقب سے بھی اکثر پکارے جاتے تھے ۳۲۸ میں کئی بار ان کا لقب المعتب ذکر ہوا ہے۔

رکاو ذکر کردں گا جن سے سعدی کی پیدائش اداسطہ چھٹی صدی قمری ہوسکتا ہے،

نامہ بے قزوینی و حواشی ہما لکشاے جوینی ص ۳۶۳ تا ۳۶۶  
سال ۱۳۱۱، و مقدمہ کلیات سعدی (گلستان) ذبیح اللہ صفی  
۱۵۹ ص ۱۵۹ ابوالفرج عبدالرحمن بن الجوزی کے حیات کے متعلق  
بی ۲۵ ص ۳۶۳ تا ۳۶۶۔

سعدی نے گلستان کے باب پنجم میں ایک حکایت لکھی ہے کہ جس سال محمد خوارزم شاہ اور خان خٹان میں صلح ہوئی، وہ کاشغری مسجد جامع میں تھے، وہاں ایک خوبصورت لڑکا مقدمہ نحو و نحوی پڑھتا تھا، اور اس میں سے اس ٹکڑے کی تکرار کرتا تھا۔

ضرب زید عمر و داد کان المقصدی امراً

سعدی بول اٹھے کہ خوارزم شاہ اور خان خٹان میں صلح ہو گئی، اور زید عمر کی دشمنی برقرار ہے، لڑکا مسکرا پائیدار نکلا وطنی وہ یاقوت کیا، سعدی کے شیراز بتانے پر وہ بول اٹھا کہ ان کو سعدی کے کچھ اشعار یاد ہوں گے، اس پر انھوں نے عربی کے دو شعر پڑھے، لڑکا بولا سعدی کے اکثر اشعار فارسی کے ہیں، پھر سعدی نے یہ دو شعر پڑھے

طبع زاتا ہوشش نحو کرد صورت صبر از دل با نحو کرد  
اے دل عاشق بدام تو حیدر مابہوش خوں و تو با عمر و زید

سلطان محمد خوارزم شاہ سے مراد سلطان علاء الدین محمد خوارزم شاہ بنکش ہے جو بڑا فاتح جو اندر اور صاحب حوصلہ حکمران تھا، وہ ۶۵۶ھ میں تخت نشین ہوا، اور چندی دنوں میں سارے ایران، توران کے حکمرانوں کو اپنا مطیع بنالیا، ۶۱۵ھ میں اس کی فتوحات کا دائرہ قطب شمالی تک پہنچ گیا، لیکن ان ہی ایام میں چنگیز خاں اس پر حملہ آور ہوا، سلطان محمد اس کا مقابلہ نہ کر سکا، اور ۶۱۶ھ میں جزیرہ آسکون میں فوت ہو گیا۔

سعدی نے اپنی حکایت میں محمد خوارزم شاہ کی خاں خاے صلح کا ذکر کیا ہے، تاریخوں سے ثابت ہے کہ خوارزم شاہ نے ۶۱۶ھ میں خٹا کے فرمانروا قویچ خاں پر حملہ کیا، خٹا کے لشکر کا سرادار تانیکو طراز تھا، وہ بڑا دلیر تھا، کہتے ہیں اس نے ۶۵۴ لڑائیاں مہر کی تھیں، گم وہ خوارزم شاہ کے کلیات ص ۱۶۵-۱۶۶ سے نیزہ کے لیے دیکھے طبقات مصری مطبوعہ کالج اول درجہ ملکی راولپنڈی



اور سلطان محمد کے ہاتھ پر سلطان ہوا، دوسرے سال سلطان محمد پھر  
خاں جو خانان اعظم تھا، اس کے مقابلے کے لئے آیا، مگر اس نے شکست  
را علاقہ محمد غارزم شاہ کے قبضہ اقتدار میں آگیا، اس تفصیل سے واضح  
ہے کہ کے نزدیک کا شہر نہیں تھے، اس وقت وہ اتنے کہتے  
اسلامیہ کے دور دراز علاقوں تک میں بچے بچان سے واقف  
کے پیش نظر ان کی عمر سال سے کم نہ ہونی چاہئے، اس طرح ان کی  
کے حدود میں ثابت ہوتی ہے،  
گستاخ باب اول میں مذکور ہے وہ سلطان غلش سے تعلق  
کی حکایت منظر ہے۔

در سر اسے غلش دیدم کہ عقل و کیا ستی و فہم فراموشے زایہ الو  
کار بزرگی در نامیہ او پیدار

سعدی کی تافت ستارہ بلندی

پسندیدہ ہوا، اس لئے کہ وہ ظاہری و باطنی کمال کا مجموعہ تھا،  
ایک گروہ پیدا ہو گیا، اس کو خیانت سے منسوب کیا لیکن وہ  
اس جماعت کی دشمنی کا کیا سبب ہے، اس نے کہا کہ آپ کے  
دورانی کر دیا، مگر حسود تو سوائے میرے عزت و حرمت کے  
نہ ہو سکتے ہیں۔

بادشاہ کا ذکر ہے، وہ سلطان غلش ہی ہے، اور واضح ہے

دل شہسوار کی جہیں ۲۶۱-۲۶۰ ج نمبر، ۵۲ کلیات مطبوعہ تہران

خود سعدی اس کے شہرت ہم عصر تھے، بلکہ اس کے مستقر حکومت میں موجود تھے، ہمدان اصفہان  
رے سب پر اس کا قبضہ تھا،

غلش آتابکان آذربائیجان کے آخری بادشاہ آتابک ازبک (۶۰۶-۶۲۲) کا خلام  
تھا، رفتہ رفتہ اس کی ترقی ہوتی رہی یہاں تک کہ جب ازبک نے خلیفہ بغداد اور اسماعیلی  
حکمران کی مدد سے محمد بن شکست دی بعد بلاد جبال کے اکثر حصوں پر قابض ہو گیا، تو  
آتابک ازبک نے غلش لکھنے مقبوضات کا حکمران بنا دیا، محمد بن شکست کی جنگ کی تاریخ جہادی  
۶۱۲ء دی ہے، لیکن جہانگ ج ۲ ص ۲۱۵-۲۱۶ میں ۱۱۱۲ء ہجری پھر حال غلش  
کی فرمانروائی ۶۱۲-۶۱۱ء سے شروع ہوئی ۱۱۱۲ء میں وہ حجاج کے قتلے کے استقبال  
کے لئے نکلا تو چند غذائی جو حجاج کے مجمع میں بھیس بدل کر شامل ہو گئے، اس پر ٹوٹ پڑے اور  
اس کا کام تمام کر دیا، دجہانگ ج ۲ ص ۱۱۲۱، روضۃ الصفا ج ۲ ص ۱۳۹

گلشن کی حکایت میں صحت طور پر ہے کہ سعدی نے غلش کے محل کے دروازے پر  
(جیسا کہ بعض روایت میں محل میں) سرہنگ زادے کو دیکھا تھا، پھر وہ اسی بادشاہ کا  
بہت پسندیدہ درباری ہوا، اس پر حاسدوں نے جب اس کے خلاف ناکام سازش کی تو  
بادشاہ نے اس سے سازش کا سبب پوچھا تھا، یہ تمام باتیں خود سعدی کو براہ راست  
معلوم ہوئی تھیں اور اسی بنا پر میرزا محمد قزوینی کا یہ درست قیاس ہے کہ شیخ ان دنوں غلش

سلطنت عجب بات ہے کہ ۱۱۱۲ء تک بلاد جبال کی حکومت آتابکان آذربائیجان و خوارزم شاہ

کے پانچ ترکوں کے سپرد رہا ہے، ۱۰۔ کو کچھ ملوک آتابک پہلوان محمد ایلدگز (۵۹۱-۶۰۰ء) (۲) میا جی ملوک

خوارزم شاہ کش (۵۹۱-۵۹۵ء) (۳) آتش ملوک آتابک پہلوان (۶۰۰-۶۰۶ء) (۴) محمد شکلی ملوک

آتابک ازبک بن ایلدگز (۶۰۶-۶۱۲ء) (۵) غلش ملوک آتابک ازبک (۶۱۲-۶۱۳ء)



دیکھئے، یہ واقعہ ۶۱۳ھ کے قبل کا ہے، اور اس وقت سعدی ایسے  
 بوجہ کو دیکھ کر اس کے مستقبل کے بارے میں حکم لگا سکتے تھے،  
 ۳۵-۳۶ سال سے کم نہ ہونا چاہئے، اور اس طرح ان کی تاریخ پیدائش  
 قرار دی جاسکتی ہے۔

ان داخلی امور کی جن سے سعدی کی تاریخ پیدائش پر استدلال کیا جاسکتا ہے  
 غرض ہو چکا ہے، دو قسم کی شہادتیں ہیں، پہلی قسم کی رو سے ان کی پیدائش  
 قیاس نہیں کی جاسکتی، لگاتار کی تالیف کے وقت ان کی عمر  
 ہوگی، لیکن دوسری قسم کی شہادت سے یہ واضح ہے کہ ان کی  
 ۳۵-۳۶ سال کے درمیان قرار دی جاسکتی ہے، لیکن اس قیاس کی صحت  
 یا بوستان کی تالیف کے وقت شیخ نے اپنی پرانہ سالی کا کہیں  
 ۳۵-۳۶ سال کے قسم کی شہادتوں سے اس وقت ان کی عمر ۶۴، اور ۵۰ سال  
 سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ ۳۵-۳۶ میں  
 نے واضح لکھی ہے، اب ایسی واضح بات کو شیخ کی یادداشت کی  
 ہائے اس میں شبہ نہیں کہ خود بعض باتیں شیخ کے یہاں ایسی ہیں کہ  
 کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے، خصوصاً شیخ کی سومات میں موجود  
 سعدی اس کو غلط قرار دیتے کا حق کسی کو مشکل سے حاصل ہوگا،  
 غلط بتایا ہے، مثلاً صفا لکھے ہیں۔

سعدی کے سعدی دربارہ سیدی بکاس کا شعر و گفتار ادباً و  
 ادباً کے محمد خوارزم شاہ تاخار براہ مصلحتی صاحب اختیار

اگر وہ ایسا حکایت از واقعات سخن مرفہ باشد سعدی با حسن سعدی در آن تاریخ  
 یعنی حدود ۶۱۳ھ لا نقل بہت داند سال دہشتہ و در حدود ۵۸۵ھ  
 ولادت یافتہ باشد، اور حقیقت این گونه حکایات، حتی ہمزمانی سعدی در گلستان  
 بہت سومات واقعات انتہا تر دیدہ ست و با قرائن مختلف دیکھری کہ از ما جوای  
 احوال او بدست داریم دقیق فی دہر و قاعدۃ از جملہ حکایاتی بہ نظری آید کہ ادب  
 باہے تمثیل و براہے لکات اخلاقی ساختہ و پرواختہ باشند، ارباب ذکر حکایتین

اس قول کے سلسلے میں مجھے چند باتیں عرض کرنا ہیں۔ . . . . . اول  
 ۳۵-۳۶ سال کی عمر میں سال سے کچھ زیادہ فرض کی گئی ہے، حالانکہ حکایت  
 میں ہے کہ اس وقت تک سعدی کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی، ۳۰-۳۵ سال سے کم عمر میں  
 یہ شہرت ممکن نہیں، دوم یہ کہ اگرچہ ان حکایات میں حقائق تاریخی کا ذکر مقصود نہ تھا، لیکن  
 جب کسی واقعہ کا ضمنی ذکر آگیا ہو تو اس کو یہ کہہ کر رد کر دینا کہ اس بہ بطور تمثیل کے ہے یا اس لئے  
 محض اخلاقی نکتہ پیدا کرنا مقصود ہے، قابل قبول نہ ہوگا۔

میرے خیال میں سعدی کی تاریخ پیدائش کے سلسلے کی دو مختلف آراء کے درمیان مغایرت  
 بغیر مزید شواہد کے ممکن نہیں، موجودہ شہادت کی روشنی میں یہ مسئلہ حل پذیر نہیں ہو سکتا اور  
 اب تک اسی سلسلے کی ساری کوششوں میں کوئی کوشش قابل قبول نہیں قرار دی جاسکتی ہے،

۳۵ ص ۵۹۱ ۵۹۲

مشعر الحکم: دہم اس میں حضرت سعدی کے سوانح و حالات کے ساتھ ان کے  
 شاعری پر تفصیل کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت: ۱۳







مشرقیہ کا زوال اور مالک اسلام بحران میں مبتلا تھے، عربی زبان  
فنِ برجری سے بے رغبتی عام تھی، قلم پر چڑھا پا طاری تھا، ایسے  
مجرد طب کی حیثیت سے میدان میں آئے، اور انھوں نے فارسی  
مطب مرتب کیا، اور برسوں اپنی درس گاہ میں پڑھایا، اس نصاب  
حوالہ آیا ہے، وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

یہ کتاب حکیم بایزید نے بقول خود اپنے بھائی اور دیگر شاگردوں کو  
تالیف کی تھی، اس میں عرب کی بھی، جواب ملی دیگر تصانیف کی طرح نایاب ہے،  
فی کتاب امراض متعدیہ وغیرہ سے متعلق ہے، اس کا ذکر دیا چہ اور  
سنہ تصنیف ۱۱۵۴ھ ہے۔

معالجات حاملہ صل ۱۱۵۴ھ کا مرتب ہے۔

کے نام سے مقالات طب کو مرتب کیا، جس میں طب کے اختلافی  
تالیف ۱۲۰۲ھ ہے۔

تذکرہ معالجات طب سے متعلق ۱۲۰۷ھ میں مرتب کیا۔

یہ "نافع الامراض" بہت معروف کتاب ہے۔

اس سے استفادہ کیا ہے، وہ لکھتے ہیں۔

اسے مرکب جو جن لوگوں کیلئے تجویز کئے ہیں ان کے نام ہرنے کے

مواہن کے امراض کو ان کو چھانڈ چھانڈ کر کے تالیف کیا ہے

صرف فصول ہی میرے مطالعہ میں ہی ہے تلاش کے باوجود کوئی اور کتاب

سنہ تالیف کے بارے میں حکیم بایزید لکھتے ہیں۔

یہ کتاب ترقی سے چھانڈ کر اب فیض اللہ خاں کے ہمدرد

نوجوانوں کے اسم گرامی پر اس کا نام رکھا ہے۔

اس مخطوطہ کا کاتب حکیم صاحب کا ایک عقیدت مند شاگرد ہے، وہ ترقیہ میں تحریر کرتا ہے،  
تحت الکتاب میں مسودۃ المصنف قدس سرہ العزیز تصنیف مولانا بادیامو لوی  
محمد بایزید ساکن بلدہ مصطفیٰ آباد عرف رام پور۔

فصول کتب طبیبہ میں کئی اعتبار سے ممتاز ہے، اس کے طبی اندراجات کی جامعیت تاریخی  
واقعات کی صداقت اور علمی و ادبی حکایات کی ندرت اپنی ذوق حضرات خراج تحسین وصول کرتی  
رہے گی، اس مخطوطہ کی تدوین طب کی عام معالجاتی کتابوں کی طرح ترتیب اعضا پر ہے، جو امراض  
راس سے شروع ہو کر قدم پر ختم ہوتی ہے، لیکن لحاظ مواد وہ اس فن کی دیگر کتابوں سے ممتاز ہے،  
بایزید نے جن اعضا کے امراض سے بحث کی ہے، پہلے ان اعضا کی مختصر تشریح اس کے بعد کچھ مفید  
معلومات اور مہادیات علاج، امراض، علامات، عام معمولات اور خاص تجربات کا ذکر ہے،  
پچھلے امراض کے سلسلے میں "تو امد" کا عنوان قائم کر کے اہم نکات اور خاص تشخيص رسوز بیان  
کئے ہیں کہیں کہیں دستور العلاج کا عنوان قائم کر کے اطباء قدیم و جدید کا طریقہ علاج تحریر  
کیا ہے، جس میں خاص طور پر دہلوی اسکول اور حکیم علوی خاں کا تفصیلی تذکرہ ہے، حکیم علوی خاں کے  
بارے میں اس مخطوطہ میں کافی اہم معلومات ہیں، حکیم بایزید نے پہلے علوی خاں سے طب پڑھی کے بعد  
علوی خاں کے کچھ شاگردوں سے بھی استفادہ کیا، وہ بحث بخاریں و دق، ۳۴۴ پر تحریر کرتے ہیں،

"در برلی مطب قاضی ثنائی صاحب مرحوم کہ اسٹاؤن فیر بوئند زن را دیدم"

علوی خاں کے ہم عصر ایسے اطباء کے نام بھی فصول میں آتے ہیں، جن کا ذکر تذکروں میں

ذکر نہیں ہے، عموماً نسخے قلیل الاجزاء مفردات پر مشتمل ہیں، مرکبات کے سلسلہ میں اپنی تصنیف

"قرا بادین نافع الامراض" اور دیگر قرا بادینوں کے حوالے دیئے ہیں۔

امراض دہانہ میں کہیں کہیں سنہ، موسم اور مقام کا تعین بھی کر دیا ہے آخر میں جو تشخيص،



ات اور ان کے جوابات، علامات و احوال اموات، وصایا، تحقیق اسرار، جمیع امراض  
بل لغت فرست ادویہ مفردہ مع خواص اور ورق ۵۱۰ ب سے حکیم ارزانی  
حدود الامراض کا بایزید نے خود فارسی ترجمہ کو کے شامل کتاب کر دیا ہے،  
ت سے متعلق حکیم بایزید نے دریا کو کوزہ میں بند کرنے کی کوشش کی ہے، ادقیم  
ہا ہے اس وجہ سے بہت سی بخشیں تشہرہ گئی ہیں کچھ عنوانات کا حق چند سطروں  
وشش کی ہے۔

نے فصول میں اکثر امراض کی بحث میں ایک باب قصص و حکایات کا قائم کیا ہے،  
علم کے واسطے بھی بہت کارآمد ہے، اس باب میں آخری عبد مغلیہ سے متعلق  
غنی اور علمی و ادبی معلومات ہیں چونکہ فنی طبی کتابوں کا عام طور پر تاریخی اخذ  
کیا جاتا، اس وجہ سے اس کتاب کا یہ اہم حصہ اہل علم کی نظر سے پوشیدہ ہے،  
موتیوں کی طرح بکھرا ہوا ہے، مصنف نے اپنے حسب و نسب کے بارے میں  
ت کی ہے۔

بایزید خلعت حقیقت الکاہ معرفت دستگاہ شاہ رحمت اللہ گنگوہی بن  
برخوردار از اولاد قطب عالم شاہ عبدالقدوس گنگوہی۔

ان کئی صدیوں تک تصوف و طب میں بہت ممتاز رہا جن کا مختلف کتابوں  
اص طور سے بایزید کے نواسے ڈاکٹر شاہ محمد صابری اٹھائیس کتابوں  
کی تصانیف میں تاریخ آمینہ تصوف اور حقیقت گلزار صابری بہت  
حسن صاحب غیر فقہ رادی اور عجوبہ پسند مصنف تھے، ڈاکٹر محمد اسلم لاہوری  
کو داستان امیر حمزہ، الف لیلی اور طلسم ہوش ربا، کی طرح محض افسانوی

قرار دیا ہے، پھر بھی ان کی تصانیفات سے بایزید اور ان کے خاندان کے بارے میں کچھ مفید  
معلومات کا اضافہ ہوتا ہے۔

محمد حسن صاحب لکھتے ہیں۔

”حضرت آدم سے پہلے نظام عالم باطنی اجنہ کے سپرد تھا، اور اس کے احکام ایک  
سنگ زبرجد پر کندہ تھے، حضرت آدم نے اجنہ سے یہ احکام لے کر اپنے لڑکے ترقوطی  
کے حوالے کر دیے، جو سلسلہ بہ سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ تک پہنچے اور انھوں نے سکو  
باقاعدہ ایک دستاویز کی شکل دے کر حضرت امام احمد عطا کے سپرد کئے، جس میں  
خاندانی حالات اور نظام عالم باطنی سے متعلق احکام، حکمران عرب و عجم کا عزل و نصب  
عودج و زوال بھی شامل ہے، اس دستاویز کا نام نقشہ حنفیہ قدسیہ سے ہے جس کو  
ہمارے سلسلہ کا بزرگ بھرنما ہے۔“

شاہ محمد حسن صاحب کی اکثر تصانیف اس نقشہ اور بزرگان کے مکاتیب سے ماخوذ ہیں  
محمد حسن صاحب لکھتے ہیں۔

”پنجاب کے علاقہ گجرات میں شاہ دولہ نامی بزرگ تھے، جن کی لڑکی قرآن سارِ حکیم  
کا عقد حافظ برخوردار سے ہوا، جن سے شاہ رحمت اللہ پیدا ہوئے۔  
حافظ صاحب نقشہ قدسیہ میں تحریر کرتے ہیں۔“

دمیرے فرزند شاہ رحمت اللہ کی شادی بی بی اختر فاطمہ بنت حضرت سید احمد  
آنولہ والے سے ہوئی، جن کے لطن سے ۱۱۳۲ھ میں حکیم بایزید تولد ہوئے۔  
صاحب اولاد ہیں انکی اولاد رام پور میں ہے۔  
محمد حسن صاحب اپنے بارے میں تحریر کرتے ہیں۔



مدرسہ حضرت شاہ نعمت اللہ کا نکاح سنہ ۱۲۳۵ھ میں خدیجہ بیگم بنت  
ابن سے فقیر محمد حسن مولف تاریخ ائمہ تصوف پیدا ہوا۔

رونی خاندان میں علی طبیب تھے، ان کی پوری زندگی خدمتِ طب میں  
تذکرہ صوفیہ میں ان کا ذکر نہیں آیا اور نہ ان کے نواسے شاہ محمد حسن صاحب  
ہست کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے، جب کہ فصول سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم  
تھے، انھوں نے ورق ۳۶۴ پر امراض نسواں میں ایک تعویذیہ  
فی میں ہمارے مشایخ پر نقش دیا کرتے تھے۔

واقعات کو سراہتے ہوئے مفتی عبدالقادر جیف م ۱۲۶۹ھ نے  
۱۸۴۸ء

پور میں فن طب میں مافیہ و خاندان کا خاندان سب پر سبقت  
نے عمل جماعتی کو کہ عرصہ سے اطباء اس سے عاجز تھے، اور  
م کو ذلیل بناتے تھے، بار جو طبیب ہونے کے امر نواس فی کو  
کا بھائی نعمت اللہ اس فوج میں اس فن میں یکتائے زمانہ مشہور  
ہے، بیمار داری جاری ہے، عام عوم کے ہانشین اس کے

اخبار اصناف میں نواب فیض اللہ خاں کے عہد کے مشایخ و علماء  
کیا ہے، جس کو حکیم کوثر چاند پوری نے اطباء عہد مغلیہ میں کچھ  
نقل کر دیا ہے۔

پنے بھائی مافیہ و خاندان ولادت ۱۲۳۳ھ کو ان کے زہد و تقویٰ کی

دہ سے ہر جگہ بھی کلمات سرکار صاحب متراج وغیرہ الفاظ سے یاد کیا ہے، جب کہ صاحب  
بازید سے ۱۱ سال چھوٹے تھے، اس وجہ سے بھی انہی خاں نے حکیم بازید کو چھوٹا بھائی تصور کیا ہے۔  
کوثر صاحب تحریر کرتے ہیں۔

حکیم بازید حکیم کبیر علی انصاری سنبھلی کا بیٹا تھا۔

کوثر صاحب کا یہ خیال بھی غلط ہے، حکیم کبیر علی انصاری بازید کے استاد تھے، ان سے نسبی تعلق  
کچھ نہیں تھا، تذکرہ کالان رام پور اور حقیقت گزار صابری وغیرہ میں خاندان بازید کا جو شجرہ  
ہے، وہ حکیم کبیر علی انصاری کے خاندان سے نہیں ملتا، حکیم بازید کو غالباً روزنامہ نوسی کا شوق تھا،  
ان کا حافظہ غیر معمولی طور پر قوی تھا، جو انھوں نے آخری عمر میں ابتدا سے شباب کے واقعات  
تفصیل سے تحریر کر دیے ہیں، تاریخی اعتبار سے فصول میں ۱۱۶۱ھ سے ۱۲۱۲ھ تک  
کے واقعات کہیں کہیں تبیین سنہ کے ساتھ تحریر کر دیے ہیں، یہ منشر واقعات بھی مافیہ و خاندان  
کا پیش قیمت ذخیرہ ہیں۔

واقعات طاعون میں بازید تحریر کرتے ہیں، جب میں نواب فیض اللہ خاں کے ساتھ سرہند  
مقیم تھا، اس دوران وہاں طاعون پھیلا جس میں سیکڑوں افراد مر گئے، میں نے کچھ مریضوں کا  
جدوار، سرکہ، پیاز وغیرہ سے علاج کیا، وہ ٹھیک ہو گئے، چنانچہ ورق ۲۲۰ پر کچھ مجربات  
طاعون تحریر کئے ہیں، بحث سیمات میں مزید لکھتے ہیں۔

سرہند میں میں نے ایک فقیر کو دیکھا، جو سیلاب خام کھاتا تھا، اس نے پارا کھانے  
کا مظاہرہ میرے اور نواب فیض اللہ خاں کے سامنے کیا۔

ایک جگہ احمد شاہ درانی کی غیر معمولی توانائی کا تذکرہ ہے، ان واقعات سے ثابت ہوتا  
ہے کہ حکیم بازید ۱۱۶۱ھ سے ۱۱۶۵ھ تک پنجاب اور افغانستان میں نواب فیض اللہ خاں



بایزید نے ملتان، سرہند، افغانستان، الموڑہ، سنبھل  
نرت سے کیا ہے جس سے ان مقامات پر بایزید کی آمد و رفت  
لی جنگ آزادی میں حافظ رحمت علی خاں کے ساتھ تھے  
موت خاں شہید ہوئے، اس کے بعد اکتوبر ۱۹۴۷ء، عمر میں  
صحت قرار دیا، اور دیگر مشاہیر کے ساتھ حکیم بایزید بھی  
ادہ مرض خاق میں استعمال چائے کا ایک دلچسپ

اب فیض اللہ خاں اطباء دربار سے چائے کے  
سار کیا جس کے بارے میں شدید اختلاف رائے  
رائے پڑا گئے، کہ چاہے درجہ سوم میں گرم و خشک  
استعمال نہ کرنا چاہئے، یہ ہر کام کرے گی جب کہ  
دربار چائے نوشی کر چکے تھے نواب صاحب نے  
رغنی کا شمیری کو حکم دیا کہ وہ اپنی والدہ سے چائے  
تخراب ہونے کا احساس ہوا اور انھوں نے  
س کرادی جس کے پینے سے نواب صاحب کو خناق

بگڑ گئی، اطباء دربار کو جمع کیا گیا جن کے نام  
میر علی انصاری، سنبھلی، حکیم احمد علی انصاری، حکیم محسن  
دیو کی تندن، حکیم عزالدین میرٹھی، حکیم حافظ محمد یار  
حکیم داہد علی خاں، حکیم صغیر علی، حکیم حافظ محمد یار خاں

حکیم عطار اللہ غنی  
حکیم بایزید لکھتے ہیں۔

اطباء نے چائے میں زہری آمیزش کا شبہ ظاہر کیا، نواب محمد علی خاں کی تفتیش سے  
لالہ دیپ چند عطار نے یہ بتا کہ والدہ حکیم غنی نے خربق سیاہ منگائی تھی، جو حکیم مرزا  
ابو علی کے لٹائے پر چائے میں ڈال دی گئی، اس انکشاف کے بعد میرزا ابو علی تو فرار  
ہو گئے، غصہ کھول کر اور تبرید سے فیض اللہ خاں کا علاج کیا گیا، نواب صاحب نے  
ٹھیک ہو کر سارے معالجین کو انعامات سے نوازا۔

اس کی تفصیل فصول میں بایزید نے تحریر فرمائی ہے۔

اس ایک واقعہ کے ذیل میں بایزید نے دربار رام پور سے وابستہ اطباء کا ذکر کیا ہے،  
فصول سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں ہر چھوٹا اور بڑا رئیس کسی نہ کسی طبیب کا کفیل تھا،  
جس کی وجہ سے عوام کو طبی سہولت مفت حاصل تھی، بایزید نے کئی دولت مند خواتین کا ذکر بھی کیا ہے  
جس میں بیگم نواب سعد اللہ خاں بھی شامل ہیں، جو طبیبوں کو تنخواہ دیا کرتی تھیں، بایزید نے کامیاب  
معالجہ پر ملنے والے انعامات اور اس عہد کے رسوں کی علمی دوستی کا خاص طور پر ذکر کیا جو وہ پیش کی  
بحث میں لکھتے ہیں۔

ایک مرتبہ نواب محمد علی خاں کو پیش ہو گئی، میں نے اور حکیم احمد علی نے علاج کیا،  
جب وہ صحت یاب ہو گئے تو نواب فیض اللہ خاں نے دونوں کو نقد انعام دیا جو نوازا  
جس میں ۵۰۰ روپے اور ۵۰ بیگہ پنچتہ اراضی بشارت نگر میں حکیم بایزید کے حصہ میں آئی

بایزید اپنے ہم عمر اطباء میں حکیم احمد علی انصاری سے بہت متاثر ہیں، انھوں نے اپنے اور اپنے  
خاندان کے معالج کی حیثیت سے ان کا ذکر کیا ہے، فصول سے اطباء کے آپس میں خوش گوار رابطہ



بہت سے واقعات کا پتہ چلتا ہے، اس میں کئی غیر مسلم معالجین کا بھی نام مصطفیٰ خاں ولد حافظ رحمت خان کی بڑی حکیم بھاگرت مصرا ج رہتی تھیں، ایک مرتبہ ان کے علاج سے طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی، مجھے ان کا علاج کرنے کا حکم دیا، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ با بڑہ کو امراضی ہستی ہمارت تھی، انھوں نے ان امراض میں اپنے جوہر زیادہ دکھائے بحث کی ہے

پنے چند شاگردوں کا بھی ذکر کیا ہے، جن میں حکیم شاہ نواز خاں بھی شامل سلسلہ میں با بڑہ کے پاس گئے، جوان زیرک اور ذہین تھے با بڑہ ان کو خدمتِ خلق اور تعلیمِ طب کی طرف متوجہ کیا، اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہر طبیب بنا دیا، یہ ایک دولتِ سزا گرانے کے حتم چراغِ والدین دلائی یوسف زئی سالار خیل بہت با اثر رئیس تھے۔

لوہے کہ جب شاہ نواز خان نے مطلب شروع کیا تو والد اداست کا دیا معاش تھارے پاس کافی ہے، طب خدمتِ خلق کا ذریعہ ہے، وسیلہ نہیں، اگر اتفاق زمانہ سے دنیاوی مصائب آجائیں تو وقار فن کا در اہل خدمت سے کوئی رقم مت لینا، حکیم شاہ نواز خاں کا ساری عمر

ہو۔ اور ان کی نسل سے قدرت نے ہر دور میں کامیاب معالجین پیدا کیے، ان کے بھائی حکیم عبد الرحیم خاں، اور حکیم عبد الرحیم خاں کے لڑکے کے لڑکے ڈاکٹر خالد خاں ہوئے، ڈاکٹر عبد الحفیظ اور ڈاکٹر عبد الرشید

رام پور کے اکثر طبیب کا سلسلہ حکیم با بڑہ تک پہنچتا ہے، جس میں حکیم محمد اعظم خاں اور حکیم نجم الغنی خاں بھی شامل ہیں، با بڑہ خدمتِ خلق تہذیبِ نفس اور اخلاقی اقدار کی پابندی کو طبیب کیلئے ضروری قرار دیتے ہیں، انھوں نے (وصایاے طبیب) میں ان اصولوں پر زور دیا ہے، تاریخی و تہذیبی واقعات کے ساتھ فصول بہت سے مشاعر کا بھی تذکرہ ہے، جن میں مایہ ناز خوند، علامہ سید اعظم شاہ گنگوہی، مولوی منٹو، ملا عبد الرحمن قوہستانی، تاری نسیم، حافظ رحمت خاں، حکیم غلام رسول حکمت، حکیم میرزا عاشور بیگ، حکیم بھولانا، حکیم محمد فضل خاں، حکیم دوست محمد خان، حکیم عبد الرسول، حکیم محسن خاں، کشمیری، حکیم محمد ساجد خان، نام پوری، حکیم شاہ باز خان، حکیم محمد امان خاں، حکیم اللہ داد خاں وغیرہ شامل ہیں،

بہت سے رسوں کے آپس کے تعلقات اور ان کے مصاحبین کی تفصیل بھی فصول سے معلوم ہوتی ہے، با بڑہ نے جہاں کامیاب معالجات کا تذکرہ کیا ہے، وہاں بعض امراض میں اطباء کی ناکامیوں کا بھی ذکر کیا ہے، وہ بحث سوزاک میں لکھتے ہیں۔

جناب قاضی سند صاحب کو ایک موذی مرض ہو گیا تھا، یہ نواب فیض اللہ خاں کے مصاحب خاص تھے، ان کے علاج کے سلسلہ میں نواب صاحب نے خود دلچسپی لی اور حکیم غلام رسول حکمت سے علاج کرایا، لیکن قاضی صاحب اس مرض سے جانبر نہ ہو سکے، ان کا انتقال ہو گیا۔

قاضی سند صاحب کا تذکرہ سوانح حافظ جمال اللہ صاحب <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> مجمع الکرامات میں امام الدین خاں اور فرزند غوث الاعظم <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> میں میکش اکبر آبادی صاحب نے کیا ہے، قاضی صاحب کو حافظ شاہ جمال اللہ اور شاہ عبداللہ بنہادی صاحب کے درمیان ایک جھگڑے کا بانی قرار دیا ہے۔ جس میں دونوں بزرگوں کے خواہش میں خوں ریز تصادم ہوا تھا۔



کے ایسے واقعات بھی معلوم ہوتے ہیں جن کا کسی اور نے تذکرہ نہیں کیا اور انیون میں شاہ عبداللہ صاحب بنداوی کے بارے میں لکھا ہے،  
نیرۃ حضرت غوث الاعظم عارف بنے میاں صاحب نے مجھ سے  
ایک جوان صحت مند خوش خوراک فقیر کو دیکھا، جو بہت بڑا انیون  
کا اور سانپ سے کھانا کھا، لیکن اس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا  
کے بعد کا عند کافی پیچیدہ ہے، اس دور میں مختلف گروہوں نے  
دعوت کی، جن میں روہیلہ بھی شامل ہیں، بدقسمتی سے روہیلوں کو منحل  
نے ہدفِ علامت بنالیا ہے، بایزید نے روہیلہ عوام اور خواص کی صحیح  
دوسری جنگ آزادی کے سپہ سالار مصطفیٰ خاں عارف بنو خاں  
خانہ انی معالج تھے، انھوں نے بنو خاں کے خاندان کے کئی افراد  
لکھے ہیں

بجائے آگیا جو حکیم دوست محمد خاں کے علاج کے باوجود کافی عرصہ  
کے معالجین جمع تھے، جن میں محمد خاں مجدد اور بخشی مرتضیٰ خاں  
محمد خاں مجدد اور بشارت اللہ امر دہی، میر محمد قائم، میاں فضل  
یاد الدین عبرت بھی شامل تھے، حکیم عبرت نے کہا کیا شہر میں اور  
خاں صاحب کا علاج کر کے، اس پر حکیم دوست محمد خاں نے  
ٹھیک نہ ہونے کا سبب علاج کا خرابی نہیں خاں صاحب کی بددعویٰ

میرلوں کو دوا تو پائی جاسکتی ہے لیکن پابند پر میز کرانا آسان نہیں

فصول کے ادبی لطافت میں نواب محمد یار خاں امیر اور حکیم کبیر علی کبیر انصاری سنبھلی کا دوا قد  
بست دل چسپ ہے، امیر اپنے عہد کے بہت بڑے رئیس تھے، اور ان کی دولت کا بڑا حصہ  
اہل علم و فنکاروں کی خدمت میں صرف ہوتا تھا، سودا، مصحفی، قائم جانہ پوریا بھی ان کی  
دولت سے مستفید ہوتے رہتے تھے، بایزید امرغی چشم میں لکھتے ہیں۔

ایک مرتبہ امیر کی آنکھ میں سال کی لکڑی کا ایک ریزہ پڑ گیا، چونکہ حکیم کبیر مفتی تھے  
دار لازم تھے، انھوں نے علاج شروع کیا، پہلے محمد حیات جراح سے ریزہ نکلوا  
پھر زخم دوزم اور دیگر تکلیفوں کی دوا دی، جب امیر ٹھیک ہو گئے تو انھوں  
نے اس خوشی میں جشن صحت منعقد کیا، اور اپنے اکثر مصاحبین کو جن میں سید حسن شاہ  
میرضیاء الدین عبرت امیر محمد قاسم شاہ میاں عزیز الدین وغیرہ کو خلعت اور نقد  
وجنس سے نوازا۔

لیکن حکیم کبیر کو بالکل نظر انداز کر دیا، ممکن ہے اس کی وجہ ان کی مستقل طاقت ہو۔  
حکیم صاحب نے اس بات کو محسوس کیا، اور ذیل کی رباعی لکھ کر نوازی نامی خیاط کے ہاتھ  
نواب محمد یار خاں امیر کو بھیج دی۔

جناب عالی کرا آج غسل صحت کا  
ہر اک نہ حکیم کے تئیں عطر اور پان لے  
بجائے خلعت بست پارچہ اس پر  
حکیم جی کو بھی کہتے ہیں تین تھان لے  
فصول کا یہ مخطوطہ تاریخ طب آخری عہد مغلیہ کی تزیین اور حالات رو بہ ملک مذ  
سے دل چسپی لینے والوں کے لیے بہت کارآمد ہے، اس قسم کے فنی مخطوطات کی اشاعت ہر  
طبقہ کے لئے مفید ہے، رام پور کے طبی ذخیرے میں اس قسم کے جو اہر پارے اور بہت سی بیانیہ  
محمودا ہیں۔



# حوالے

ت فارسی مخطوطات فن طب نمبر ۱۳۸۶

از حافظ احمد علی شوق مطبوعہ ۱۹۶۹ء ص ۷۶

صفحہ ۱۵۲ مرتبہ مولوی عبید اللہ سیل دہدی علی خاں طب نمبر ۲۲ سابق

شاہ محمد حسن صابری مطبوعہ ۱۳۱۱ء صفحہ ۳۹۳ -

مطبوعہ ۱۹۳۸ء صفحہ ۳۴۹

۱۹۸۳ء کا تبصرہ تشریف التواریخ نوشاہی پر بہان دہلی جنوری

صاحبہ مولف شہزادی جہا آرا، مرتبہ محمد اسلم لاہوری صفحہ ۶۱

۱۹۶۰ء مطبوعہ علم و عمل مرتبہ ایوب قاری

۱۹۱۸ء مولف نجم الغنی خاں صفحہ ۶۰۱

سید کوثر چاند پوری، مطبوعہ ۱۹۵۵ء صفحہ ۵۸

۱۹۳۳ء مولف الطاف حسین بریلوی مطبوعہ ۱۹۳۳ء صفحہ ۲۸۵

م الدین خان، صفحہ ۵۴

۱۹۶۶ء از میکش اکبر آبادی، مطبوعہ ۱۹۶۶ء صفحہ ۱۵۶

رثا، مخطوطات فارسی

# الروح الصنادید

از

جناب پروفیسر محمد اسلم صاحب اساتذہ شبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور

(۳)

بھائی دروازے سے باہر سرکلر و ڈاؤر گنج بخش روڈ کے اتصال پر لاہور کا مرکزی

امام باڑہ واقع ہے جو کہ بلاے گاہے شاہ کے نام سے موسوم ہے اس امام باڑے کے احاطے میں دو

زبان کے عظیم انشا پرداز، مخدعان فارس آب حیات اور دربار الکبریٰ کے مصنف مولوی محمد حسین

آزاد کی قبر ہے ان کے فرزند آغا محمد ابراہیم نے قبر پر ایک قبۂ تعمیر کروایا تھا، قبۂ کی پیشانی پر

”مقبرہ آزاد“ اور آثار ثنیا آغا محمد ابراہیم بن حسن العلماء مولوی محمد حسین آزاد رحمۃ اللہ علیہم

۱۳۲۸ء مرقوم ہے، آزاد کی قبر کے سر ہانے لوح نصب نہیں کی گئی البتہ تعویذ پر یہ عبارت درج ہے

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

علی ولی اللہ وصی رسول اللہ

مرقد شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کہ بتیج ہر دم و می ایچ ۱۳۲۵ء تولد شد و

و شہ نہم محرم الحرام ۱۳۳۸ء ازین دار فانی رحلت فرمود، قطعہ تاریخ وفات و بناء مزار

جناب شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی نور اللہ مرقدہ

کہ بود عالم استاد شری و نظم نگار

جناب قبلہ محمد حسین آزاد آہ

بہ علم فضل چو پرش شیر شمر دیا

بہ نظیر تصانیف نامی دوران



بخار ش فدا ہر شہداء  
بہ نثر نثرہ مشارش نثار ہر شہداء  
دطر تہ اردو لہر پھر  
کر گشت خاتمہ آن زر جہش یکبار  
شدا ز غروب چنان ہر ترہ دنا  
بساخت در لاہور این مزار پرا نوار  
ماے مزار اقدس باد  
بخواتم تاریخ اے متین دل نگار  
بہر تہیہ و تخریج سرودش گفت  
وفات استاد آزاد دوم بنائے مزار  
۱۳۲۸ھ

ن اندو گیس خلیفہ سید محمد حسن متین  
لاہور لاہوری کے احاطہ مزار کے اندر باؤنڈی وال کے ساتھ مشہور  
اکرام کی قبر ہے، ان کی تصانیف میں سے آب کوثر، اردو کوثر، موج  
کے پاک خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اَللّٰهُ اَكْبَرُ اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ  
شیخ محمد اکرام

۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء

۱۶ جنوری ۱۹۶۳ء

اَنَا لِلّٰهِ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

م کی قبر سے اندازاً پندرہ میٹر جانب جنوب مشرق لاہور کے ایک

نامور شاعر اکبر لاہوری محو خواب ابدی ہیں، ان کی لوح مزار پر جو عبارت کندہ ہے وہ اردو  
اور پنجابی دونوں زبانوں میں لکھی گئی ہے، وہ ہو ہذا۔

یا اللہ یا محمد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اکبر یا ر ملنگ علی دا

پنجاب دے نئے نئے پرستے شاعر، ادیب، مقرر، وکیل تھے درویش  
باباے لاہور جو پوری محمد اکبر خان (اکبر لاہوری) دی  
آخری آرام گاہ

نہیم احباب کو چپکایا ہے میں نے برسوں  
کم ہوئی تھوڑی سی دنیا کی ضیا میرے بعد  
اپنی روداد کے استاد ہیں میری غالب  
میں نے اکبر وہ کہا جو کہ ہوا میرے بعد

(اکبر لاہوری)

ترتیب پیدائش: ۵ جولائی ۱۹۱۰ء

ترتیب وفات: ۲۴ ستمبر ۱۹۶۳ء

بروز جمعہ الوداع

بمطابق ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۹۲ھ

۵۷ نئے پرستے یعنی مسئلہ ۵۷ نئے۔ مبنی کے،

۵۷ پنجابی زبان میں تاریخ کی املا ترتیب ہے،



پس پنجاب، خاؤ - سا بٹھاں سپلی کیشنز

۹۔ اے شاہ عالم مارکیٹ لاہور

اور پنجابی کے بڑے بلند پایہ شاعر تھے، راقم الحروف نے انھیں کئی بار  
انھوں نے اکبر گمانیاں کے عنوان سے ایک کتاب اپنی یادگار

جنوب مشرقی گوشے میں ایک پختہ مقبرہ کے اندر خواجہ حسن نظامی  
اور بابا فریدی تین سو رہی ہیں، ان کے مقبرہ کی دیواروں پر بڑی  
ج ہیں، جو خواجہ حسن نظامی کے قلم کا شاہکار ہیں، مقبرہ کی غری

ہیں،

اور بانو بنت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

ادلا د علی اٹھارہویں پشت میں جانشین

بابا فریدی گنج شکر محبوب الہی خواجہ سید محمد امام

کی پوتی

سال ولادت دہلی وفات لاہور

نائب انقلاب پیکر صبر بے ادلاؤ خوش تقریر خوش تحریر

ولیش میں کاملہ حضرت میاں میرزا کی همان

ترتیب خاموش

عفت خاموش آغوش میں ہیں کوئے رحمت خاموش

دران جہاں ہر آسودہ خواب اس میں ہر اک عصمت خاموش

آتے ہیں ملائک جہاں نظروں کو جھٹکا

نام اپنے اٹ جہد کا کیا جس نے درخشاں

مدون یہاں آل نبی کا ہے خزانہ

(اذنازش رضوی مرحوم)

مقبرہ کی غری دیوار پر یہ عبارت مرقوم ہے :-

اس خاکی چھپر کھٹ میں خواجہ حسن نظامی دہلوی کی بیٹی حور بانو بے نیند سو رہی،

پانچ سال کی عمر تھی کہ اس کی ماں حبیب بانو نے وفات پائی، باپ نے جوانی تک پالا،

۱۹۴۷ء کے انقلاب دہلی کے مصائب برداشت کر کے باپ کے ساتھ حیدرآباد

میں ایک سال رہی، پھر شہر کے ساتھ پنجاب میں گئی، اردی قعدہ ۱۳۶۷ھ

۷ ستمبر ۱۹۴۹ء کو لاہور کے ہسپتال میں وفات پائی،

چھوٹے بھائی خواجہ حسین نظامی اور مرید پاک دل محمد حسین نظامی اور حکیم منزل

شاہ نظامی اور سید مبارک علی نظامی نے تیمارداری کی، باپ دہلی میں نظر بند تھے

آخر وقت بیٹی کو نہ دیکھ سکے، پیر سید علی شاہ صاحب سجادہ نشین درگاہ حضرت

میاں میر صاحب نے اس مجلس پر دینی کو قیامت تک سونے کے لئے گھر دیا، باپ نے

”بیٹی کی کہانی باپ کی زبانی“ کتاب شائع کی،

پاک ٹن شریف میں اس کے دادا حضرت مولانا پیر الدین الہی اور دادا حضرت

بابا فریدی گنج شکر اور دہلی میں سلطان الملاح حضرت خواجہ نظام الدین

اولیاء محبوب الہی اور ان کے فرزند معذی اور جانشین حضرت مولانا خواجہ

سید محمد امام اور اس کی ماں حبیب بانو (اور اب حور بانو مرحومہ کو بھی سے

پالنے والے اور ماں باپ استاد امد مرشد کے فرائض انجام دینے والے حضرت



می حسن ثانی نظامی کی ارواح اس کی ہوش ہیں کھینے والا حسن نظامی

۳۷ برس کا بڑھا بیٹی کے بھر میں بقیار ہے، مگر اپنی صابر  
سی پر فخر کرنے والا ہے، ۱۹ ستمبر ۱۹۴۳ء کو دہلی درگاہ کی سبکی  
جگہ کے سپاہی حور بانو کے گھر میں ہتھیاروں کی تلاشی لینے آئے تو  
ہمت سے اپنے ہاتھ کی تیسج دکھا کر کہا کہ ہمارا ہتھیار خدا کی یاد  
میں باہر جاؤ، میں تمھاری بند و قوں سے نہیں ڈرتی، دکھیا بیٹی  
سوہر کے گھر میں آرام سے رہی، اور تو نے صبر کر کے مجھے صبر سکھایا،  
رام سے سوتی رہ، زندگی اک خواب ہے، اور موت بڑی بیداری ہے

می دہلوی بقلم پاک دل محمد حسین محرم شاہ نظامی عید میلاد  
مقام حجرہ خواجہ نظام الدین اولیا، محبوب الہی و ملی،

میرزا محمد اللہ علیہ کی درگاہ کے جذبی دروازے سے باہر نکلیں تو دہلی  
سٹی کی چند قبریں ہیں، ان قبروں میں سب نمایاں قبر مشہور مزاح نگار  
تھا نوسی کی ہے،

میں بے زود نویس تھے، ان کی تصانیف میں سے منشی جی، مولانا قاضی جی،  
رہ بے قاعدہ، بکواس وغیرہ وغیرہ جی ہاں پڑے ہیں خطی، سوتیا پاہ  
سودیشی ریل، کبھی کبھی، کچھ یادیں، کچھ باتیں، مگر ارشاد شیشی محل  
خانم خاں، نشاء اللہ، الٹ پھیر، کارٹون، مسمیہ خاتون، شوکتیات  
نجم، سینے، چار سو میں، لاہوریات، ... .. غالب کے  
دل پھینک، دنیا سے تبسم، تبسم صاحبہ اور بار خاطر خاص طور پر قابل ذکر ہیں

شوکت تھا نوسی کی لوح مزاد پر یہ عبارت درج ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا إله إلا الله محمد رسول الله،

شہنشاہ طرافت ادیب و صفا فی

محمد عمر شوکت تھا نوسی تمنیہ امتیاز

بہر ۵۹ سال ۳۱ مئی ۱۹۶۳ء و خطا بن و ذی الحجہ ۱۴۰۲ھ

کولامہور میں رحلت فرما گئے،

قطعہ تاسیخ وفات

از خیریت جبل پوری

بذکر سنج و مرد خوش اطوار شوکت تھا نوسی  
عیسوی ہجری ہوا اک مصرع تاریخ وفات  
دب کہاں وہ ابر گوہر بار شوکت تھا نوسی  
گر شہنشاہ سخی نشا شوکت تھا نوسی

۱۹۶۳ء + ۱۳۸۲ھ = ۱۳۸۵ھ

شوکت تھا نوسی کی آخری آرام گاہ سے جانب مشرق اندازاً چالیس میٹر کے  
کے فاصلہ پر لاہور کے نامور حکیم محمد موسیٰ امرتسری سکریٹری مجلس رضا کے والد بزرگوار حکیم فقیر محمد جتئی  
کی قبر پر مرحوم بڑی اونچے پایہ کے طبیب تھے، ان کے فرزند حکیم محمد موسیٰ نے ان کی بیاض شائع کر دی تھی  
جس میں بڑی عجرب اور تیر سیدت نسخہ درج ہیں حکیم صاحب کی لوح مزاد پر یہ عبارت کندہ ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یا ایھا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة

خا دخلی فی عبادی و ادخلی جنتی



مزار پر انوار

میر محمد حنیف نظامی امرتسری نور اللہ مرقدہ ثم لاہوری

۱۹۵۱ء مطابق ۳۰ رجب المرجب ۱۳۷۱ھ

راجہ جان بجان آفریں تسلیم نمود

قطعہ تاریخ

باب در ہر دو علم ماہر دو ہاج آمدہ

در دستش از چہ سند من و تاج آمدہ

ہر گام او بجاد و نہاچ آمدہ

طش بدل نامی حزیں

در شب معراج آمدہ

۱۳۷۱ھ

ترتیب گو پیر غلام دستگیر نامی صاحب تاریخ جلیلیہ

نزد عبد الحلیم چو طرندگی (م ۱۳۹۰ھ) کے سجادہ نشین

تہ جانب مشرق چند قدم کے فاصلہ پر ایک دیح و

داراشکوہ کی اہلیہ نادرہ بیگم بنت شہزادہ پرویز بن

ی اچھی حالت میں موجود ہے، سہرام میں شیر شاہ

تاریخ متصل بارہ دی اور امرتسری ہر مند نادرہ بیگم

میں تعمیر کئے گئے ہیں،

نادرہ بیگم کا انتقال سفر کے دوران میں بلوچستان میں ہوا تھا، داراشکوہ نے گل محمد

بلوچ کی لگوانی میں اس کی میت تدفین کے لئے لاہور روانہ کی، اس ساتھ کے چند روز

بعد داراشکوہ کو ملک جیون نے گرفتار کر کے مرہٹہ بھیج دیا،

نادرہ بیگم کے مزار پر بلوچ نصب نہیں ہے، قبر کے تعویذ کے سر ہانے بسم اللہ الرحمن الرحیم

اور کلمہ طیبہ منقوش ہے، اور پائنتی کی طرف یہ عبارت مرقوم ہے،

نادرہ بیگم

زوجه

شہزادہ داراشکوہ

سند وفات ۱۰۶۹ھ - ۱۶۵۹ء

نادرہ بیگم کے تالاب سے جانب جنوب ایک وسیع قبرستان ہے، اور اس کے وسط

میں ایک بلند چو ترے پر حضرت میا نمیر کے خام خاص اور محرم راز میاں نتھا کا مزار

داراشکوہ نے سکینہ الاولیاء میں خاص طور پر ان کا ذکر کیا ہے، اور حضرت میا نمیر کے بارے

میں کئی روایات ان کی زبانی نقل کی ہیں،

حضرت میاں میر کی رہائش انارکلی بازار میں پنجاب یونیورسٹی پریس کے قریب تھی،

حضرت میاں نتھا، میاں میر صاحب کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے، تو انھیں خانی پورہ

میں دفن کیا گیا، حضرت میاں میر نے اپنی وفات سے قبل میاں نتھا کی قبر سے قریب دفن

ہونے کی خواہش کا اظہار کیا تھا، میاں میر کو بھی میاں نتھا کے ساتھ بڑی محبت تھی، میاں

نتھا خانی الشیخ ہو چکے تھے، اور میاں میر ان کی وفات کے بعد انھیں نتھا کی بجائے

سلاہ اب یہ جگہ "میا نمیر" کہلاتی ہے،



میاں نقیاحی لوح مزار پر یہ عبارت درج ہے،

اللہ الرحمن الرحیم

الحمد رسول اللہ

مرکز تجلیات

میاں نقیاحی رحمۃ اللہ علیہ

رحمۃ اللہ علیہ کے قابل فخر مرید

و پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

پہلے ہیں اپنی آستینوں میں

فاتحہ ۱۲۴۶ بروز پنجشنبہ

۱۹۴۷ء کو پتھر نصب ہوا

ن آتے ہوئے گڑھی شاہو کے چوک میں جامعہ نعیمیہ کے

قبرستان بی بیان پاکدامن ان کے نام سے موسوم ہے

مردی (م ۱۲۶) کی صاحبزادیاں تھیں، اور ان کے نام

ہر تباے جاتے ہیں، آج بھی اکبری دروازہ کے اندر

جو رہے جس میں ان کی چٹہ ٹکڑا اور اس سے قریب غلام

میں حضرت کوخترہ ترندی کا مزار محفوظ ہے، برقی

پاکدامن کے مزار پر قبضہ کر کے یہ مشورہ کر دیا کہ یہ بی بیان

ایچا ہے، لیکن سنگ تراش نے منہلی سے ۱۶۰۷ء کدہ

چھوڑ دیا ہے،

میدان کربلا سے ساتوں رات یہاں چلی آئیں اور جب پوچھی تو انھوں نے بارگاہِ خداوندی  
میں التجا کی کہ ناخبروں کی نظریں ان پر پڑیں گی، اس لئے انھیں زندہ ورگور کر دئے، چنانچہ  
زمین بھٹی اور وہ اس کے اندر سما گئیں، اب ان کے مزارات سے متصل ایک نام بارہ تعمیر ہو گیا  
کسی زمانہ میں یہ قبرستان بہت وسیع تھا اب لوگوں نے قبریں صاف کر کے مکانات بنائے  
ہیں، اور قبرستان کئی حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے، ایک مکان کے باہر - احاطہ قبرستان شیخ  
غلام محمد شیخ غلام علی قوم کے زنی کی تختی نصب ہے، اس مکان کے عقبی صحن میں لاہور کے  
معروف پلہ شیخ محمد اشرف کی قبر ہے، ان کی کچی قبر کے سر ہانے لوہے کی ایک پلیٹ پر  
یہ عبارت مرقوم ہے،

۷۸۶

شیخ محمد اشرف مرحوم ولد غلام محمد

تاریخ پیدائش ۱۹۰۳ء، تاریخ وفات بروز جمعہ ۹ مئی ۱۹۸۷ء

۹ بجے شب

شیخ محمد اشرف مسلکاً اہلحدیث تھے، ان کے دو فرزند ان کی زندگی ہی میں فوت

ہو گئے تھے، ان کی بیٹی اور ایک پوتی سے اولاد کا سلسلہ چلا ہے،

قبرستان بی بیان پاکدامن میں ایک ٹیلہ چاروں طرف سے مکانوں میں گھیر کر

رہ گیا ہے، اس ٹیلے کے شمال مشرقی گوشے میں علامہ اقبال کی اہلیہ اہد جاوید اقبال کی

والدہ کی قبر ہے، شروع میں اس قبر کے گرد سینٹ کی جالیاں لگوائی تھیں، جواب ٹوٹ

پھوٹ گئی ہیں،

اس قبر کے سر ہانے لوح نصب نہیں ہے، تعویذ پر یہ عبارت مرقوم ہے :



آخری آرامگاہ

نواب محمد سجاد علی خاں

رکن الدولہ شمشیر جنگ آف کراں

برادر بزرگ نواب زادہ لیاقت علی خاں وزیر اعظم پاکستان

تاریخ پیدائش ۱۸۹۲ء بمقام کراں

تاریخ وفات ۲۶ مئی ۱۹۶۹ء بمقام ۹ ربیع الاول ۱۳۹۸ھ

انا لله وانا الیہ راجعون

چو برجی سے جو سڑک لٹن روڈ کی طرف جاتی ہے، اسے بھادل شیر روڈ کہتے ہیں اس سڑک کے بائیں جانب آبادی ہے، اور دائیں جانب قبرستان میانہ کا ایک خطہ ہے، اس خطے میں سڑک سے اندازاً آٹھ میٹر کے فاصلہ پر ایک چار دیواری کے اندر سابق ریاست حیدرآباد دکن کے وزیر خزانہ نواب فخر یار جنگ جو خواب ابدی ہیں،

نواب صاحب کا اصل وطن دھوگرہ سی ضلع جالندھر تھا، لیکن وہ ملازمت کے سلسلہ میں مدتوں حیدرآباد میں رہے، ان کے فرزند نواب مشتاق احمد خاں بھی نظام ریوے میں بڑے اونچے عہدے پر فائز رہے، اور قیام پاکستان کے بعد کچھ عرصہ تک نظام کے سفارتی نمائندے کے طور پر کراچی میں مقیم رہے، انھوں نے اپنے والد کے احوال و آثار حیات فخر کے عنوان سے شائع کئے ہیں، اس کتاب سے اس عہد کے حیدرآباد کی معاشرت اور درباری سازشوں پر روشنی پڑتی ہے، نواب فخر یار جنگ کی لوح فرار پر یہ عبارت کندہ ہے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کَلَمٌ مِنْ عَلَیْہَا فَاَنْ وَیَقِیْ وَحِیْدٌ سَرَّابٌ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ

نواب باقی

سردار بیگم

الہیہ

محمد اقبال

تاریخ وفات

۲۱ مئی ۱۹۳۵ء

سے فرووس ہوئی مادرِ جاوید

باباں ہے میرا سینہ پر داغ

سے مومن کی نگہ روشن و بیدار

رخ کسی شہر نہ ماز داغ

۱۳۵۴ھ

ان میں جنازہ گاہ سے باہر نواب زادہ لیاقت علی خاں کی قبر ہے، ان کا ذکر اور تصویر مذکورہ رؤسائے پنجاب حیرت انگیز حد تک نواب زادہ لیاقت علی خاں جہارت منقوس ہے :-

یا محمد

مَا لَلّٰهُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ

اَلَا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ



فخر الدین احمد خاں فخریہ جنگ

حکم المغفور

۱۳۷۵ھ

ولیکن پیش حق ہر دم فقیر ہے،

بود از فضل در جنت امیر ہے

دنیامیر ہے

الدین فقیر ہے

۱۳۷۵ھ

از جمعہ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۷۵ھ

رک کی بڑی معروف شاہراہ ہے، جو ابتدائی برطانوی دور

ام منسوب ہے، جس کے بارے میں مرزا غالب نے کہا تھا،

مگر گونہ احترام

ریش حق شناس

رک کہ وقت رزم

پہنچو بر سنیا کے سامنے شیخ حضرات کا قبرستان ہے، جو مومن پورہ

س قبرستان کے صدر دروازہ سے اندر داخل ہوتے ہی بائیں

پور تاریخ داں سید عبدالقادر کی قبر ہے، موصوف نے اپنے شاگرد

ین مرحوم کے ساتھ مل کر تاریخ اسلام اور تاریخ ہندوستان

تاریخ انگلستان بھی ان کی تصنیف ہے، اپنے موضوع پر اردو

ب ہے، سید عبدالقادر کی لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

آخری آرام گاہ

سید عبدالقادر امیر

پروفیسر تاریخ و پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور

وفات

اتوار ۲۲ جنوری ۱۹۵۶ء ۸ جہادی اثنی ۱۳۷۵ھ

فکر و تحقیق کا وہ حاصل تھے مخزن علم صاحب دل تھے

ان سے قائم تھا وقار ملت کا آبرو سے وطن کے مال تھے

رنگہ ارجیات شاہد ہے ہر قدم پر وہ شمع منزل تھے

بزم ہستی سے اٹھ گئے مدعیف

فن تاریخ میں وہ کامل تھے

۱۹۵۶ء

سید عبدالقادر کی قبر پندرہ بیس قدم کے فاصلہ پر جانب مشرق قبرستان کی شمالی

دیوار کے قریب سید امتیاز علی تاج مخدوم خواب ابدی ہیں، ان کے ڈرامے انارکلی کو شہر

دوام ملی ہے، انھوں نے امام، حباب، رونق، ظریف، مراد کے ڈرامے مرتب کر کے

طبع کئے تھے، وہ بڑے اچھے مترجم تھے، ان کے تراجم میں سے محاصرہ، غرناطہ، آد

پورہ، آرا و شاہکار، تصاویر خاص طور پر قابل ذکر ہیں، تاج صاحب نے بھارت

سپوت کے عنوان سے گاندھی جی کی سوانح حیات بھی لکھی تھی، قرطبہ کا تاقی اور خورشید

بھی ان کی مشہور کتابیں ہیں،

تاج کی قبر پر جو کتبہ نصب ہے، اس پر یہ عبارت مرقوم ہے،



بسم اللہ الرحمن الرحیم

المطبعة الراجحی الی ربک راضیة مرضیة

مرتد

سید امتیاز علی تاج

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۷ء

۱۹ اپریل ۱۹۶۷ء

میں شگفتہ ہو ترے دل کی کلی

تو میں نے قرب حسین ابن علی

تو میں نے قرب حسین ابن علی  
۱۳۹۰ء  
تو میں نے قرب حسین ابن علی کی والدہ محمدی بیگم کا مزار ہے، مرحومہ  
حقین، ان کی تصانیف میں سے خانہ داری، انمول موتی اور نعمت

روح مراد پر یہ عبارت منقوش ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان

میں نے سید ممتاز علی کہ خلیے جذبہ ہمدردی و در دل داشت و

ہند محنتے بسیار کشید و بر اس افادہ ایشان صحیفہ ہفت روزہ

و پس از تجوری شدید و علالت مدید ہجرتی سال بمقام شہ

علت کر و حبب صیت جسدش بہ لاہور آورد و وہ سپرد خاک ہو

انا لله وانا الیہ راجعون

ار کے ساتھ مشہور شاعر اور ماہر تعلیم سید عابد علی عابد کی قبر ہے

سید صاحب کی تصانیف میں سے ان کا مجموعہ کلام شب نگار بندوں، دکھ سکھ اور سنگ  
(ناول) شمع (ناول) طلسمات (افسانے) یہ بھیا، (ڈرامے) یہ ہے شمالی افریقہ (جان  
گنہگار کتاب کا ترجمہ) برشم خود، انتقاد، طبعیات، اقبال، تنقیدی مضامین اور شعریات  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

سید عابد علی عابد کی ایک غزل پیش خدمت ہے،

چپ بھی ہے ناگوار و نیا کو کون سنتا جو بات ہم کرتے  
ضبط غم پر ہیں لوگ ہم سے تھا کیا گذرتی جو عرض غم کرتے  
کس نے سیکھی صنم گری کی ادا مر گئے ہم صنم صنم کرتے  
یہی حسرت رہی کہ بدام کہ ہم سر کسی آستان پر خم کرتے  
میرے شکووں پہ اس منس کے کما کس نے کی تھی وفا جو ہم کرتے  
کچھ نہیں ان سے رسم و رواج نہیں بد میں ہو گئی ہیں غم کرتے

عابد کی ایک اور غزل کے تین شعر حاضر ہیں

آپ کو پاکی داماں کا بڑا دعویٰ نہ دھلے خون شہداں تو مزا آ جائے  
نقش بندوں کو ہر یہ تازہ کہ چپ تصویر بول اٹھے صورت بے جا تو مزا آ جائے  
ساتیا تری محفل میں خداؤں کا جو محفل افروز ہواناں تو مزا آ جائے

عابد مرحوم کا یہ شعر زبان زد خلقت ہے،

آشاسا نظر آیا رہن آپ کی راہ بڑی یاد آئی

مجھے خوب یاد ہے کہ ان کی وفات پر اخبارات نے منہ اول پر ان کے

۲۰ شعر جلی حروف میں شائع کئے تھے،



جیسے لہرائے ریشمی آنچل  
آنکھ میں پھیلتا گیا کاجل

رات منقوش ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مرثہ

سید عابد علی عابد

ناسخ وفات

جنوری ۱۹۱۷ء

ہو گئے ہم داستان چپ ہو گئے

انگہاں چپ ہو گئے

رکے قریب، سید عابد علی عابد کی قبر سے اندازاً بیس  
صراغی کی قبر ہے، ناصر کاظمی کا مجموعہ کلام، نشاط خا  
کی صورت میں طبع ہو چکا ہے، موصون انبالہ کے رہنے

نے اپنے ایک شعر میں یوں کیا ہے،

تھا سنتے ہیں اب بھی ہے،

لے ہوئے قرعے کی روشنی

دونے والے حادثات کا ان کے ذہن پر بڑا اثر تھا آتش زنی

نے کیا تھا،

یوں بھی عیشِ طرب منائے گئے

ناصر کا یہ شعر قول میں رکھ لینے کے لائق ہے۔

یادوں کی سیڑھی سے ناصر

رات اک سایہ سا اتر اٹھا،

ناصر کی ایک غزل کے تین شعر پیش خدمت ہیں:

وہ میکہ کو جگانے والا وہ رات کی نیند ڈرانے والا

یہ آج کیا اس کچے جی میں آئی کہ شام ہوتے ہی گھر گیا

وہ رات کا بچہ نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر

وہ ہجر کی رات کا تارا وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا

سدا ہی اس کا نام پیارا، سنا ہو کل رات مر گیا وہ

ناصر کی لوحِ مزاح پر یہ عبارت مرقوم ہے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

علی حسن احمد فاطمہ حسین

دائماً آباد رہے گی دنیا،

ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہو گا

ناصر کاظمی

ولد

سید محمد سلطان کاظمی مرحوم

تاریخ پیدائش: ۲۵ ستمبر ۱۹۲۵ء انبالہ

تاریخ وفات: ۲۷ مارچ ۱۹۷۴ء لاہور

میں جس وقت ناصر کی قبر کا کتبہ نقل کر رہا تھا، تو کئی بار میری زبان پر ان کا یہ شعر آیا،

گری نیند سے جاگو ناصر

وہ دیکھو سورج نکلا ہے



# کتاب سیاست

دو جلد آزادی - مرتبہ ڈاکٹر معین الدین عقیل صاحب

ترتیب و طباعت بہتر صفحات ۲۸۴، قیمت ۲۰ روپے، پتہ

دو بازار، لاہور

ایک پاکستان کی سرگزشت ہے جس کی جڑیں گزشتہ کئی صدیوں  
میں مصنف نے اس کا آغاز اکبری دور کے فتنہ دین الہی سے کیا ہے  
یوں میں غلط ملط کر دیتا، اگر حضرت مجدد الف ثانی ہند میں سر  
نہ ہوئے ہوتے، پھر مغلوں کا چراغ ٹٹمانے لگا اور انگریزوں کا  
دلہوی کی علمی، دینی اور سیاسی تحریک نے مسلمانوں کو بڑا سہارا  
کے بعد حضرت سید احمد شہید اور ان کے رفقاء کی جدوجہد کا آغاز  
س کی بعض اسلامی تحریکیں وجود میں آئیں مصنف نے ان سب کا  
مقاصد اور اثرات کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے، انہوں نے انگریزوں  
سلطان کی جدوجہد اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا ذکر کیا  
ان میں مسلمانوں کی سرگرمی دکھائی ہے، امریکی تحریک کی مختلف  
سی وغیرہ پر بھی اچھی بحث کی ہے، آخر میں بیسویں صدی کی ابتدا سے  
تک کی مسلمانوں کی قومی سیاسی جدوجہد کا مرقع پیش کیا گیا جو

اور ملک کے عام سیاسی میلانات اور رجحانات کے علاوہ عالم اسلام کی صورت حال اور علمائے ہند کی سیاسی  
و دینی تحریکوں و عیسائیت، ریشمی رومال اور خلافت وغیرہ کا پس منظر بھی بیان کیا ہے اس کتاب میں  
جہاں مسلمانوں کی جدوجہد اور ان کی بیداری میں اقبال کا حصہ مسلم لیگ کے کارنامے بیان  
کئے گئے ہیں وہاں ان واقعات اور ہندوؤں کی تحریکوں کا بھی ذکر کیا ہے جو مسلمانوں کے خلاف  
نفرت و اشتعال کا باعث ہوئیں اور جن کی وجہ سے کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان خلیج بڑھتی گئی  
اور مسلمان کانگریس سے دور اور مسلم لیگ سے قریب ہوتے گئے اس قسم کے بعض عنوانات کتاب کی  
نوعیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اردو ہندی تنازعہ تقسیم ہنگال، جدگانہ انتخابات، مسلم لیگ کا  
قیام، میثاق لکھنؤ، نرور پورٹ، گول میز کانفرنس، ۱۹۴۵ء کا قانون اور مسلم لیگ کا رول،  
مسلم لیگ کی تنظیم نو، ۱۹۴۷ء کے انتخابات، برٹش مشن کی تجاویز، ہندوستان چھوڑو، جناح  
کا مذہبی گفت و شنید، شملہ کانفرنس، عام انتخابات، کینٹ مشن کی تجاویز، عبوری حکومت،  
دستور ساز اسمبلی، ہیرلینڈن کانفرنس سے مسلم لیگ کا بائیکاٹ، مسلم کش فسادات وغیرہ مصنف نے  
قیام پاکستان کے بعد پیدا ہونے والے جن اہم مسائل کا ذکر کیا جو وہ ہیں، بھارت کی مسلم اقلیتیں مسئلہ  
مسعود حیدر آباد، جونا گڑھ اور دیگر مسلم ریاستیں، قرارداد مقاصد، تحریک پاکستان بطور تحریک اسی  
نام پاکستان کا اثر عالم اسلام پر، کتاب کے آخر میں ان مختلف عناصر کا تذکرہ ہے، جنہوں نے پاکستان کی  
تحریک میں حصہ لیا تھا، ان میں صحافیوں، شاعروں، ادیبوں، افسانہ نگاروں، طلبہ، خواتین اور دوزبان  
کے علاوہ مندرجہ ذیل علماء کا علیحدہ تذکرہ ہے: (۱) مولانا اثرت علی تھانوی (۲) مولانا شبیر احمد عثمانی  
(۳) مولانا ظفر احمد عثمانی اور مولانا مفتی محمد شفیع اور سب کے آخر میں سائیں قادیان کا مختصر حال دیا ہے اور قیام  
پاکستان میں انکی مساعی بھی دکھائی ہیں، کتاب کے نقطہ نظر سے چاہے کسی کو اتفاق نہ ہو مگر یہ گزشتہ سو برس کے  
واقعات کا اچھا ماحذ ہے، اور اس سے بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں، مگر چونکہ یہ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ ہے اسلئے  
اس میں بڑے اختصار سے کام لیا گیا ہے، اسکی ترتیب میں بھی کچھ خامیاں ہیں، مصنف نے ابواب پر مرتب کرتے تو اس  
استفادے میں سہولت ہوئی۔



ہمدرد (جلد اول) مرتبہ جناب فضل اللہ قاری ندوی

طباعت عمدہ، صفحات ۱۸۴، جلد سب گرد پوش،

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، کراچی، نمبر ۱

کی طرح پاکستان میں ان کے برادر خرد حکیم حافظ

مغنی خائف ہوا میں روشن کئے ہوئے ہیں جس کی روان کی

ہی ہے، حکیم محمد سعید بڑے علم دوست بھی ہیں اور اچھا

تالیف کا عمدہ سلیقہ رکھتے ہیں، خدمت خلق، نفع رسانی

لٹی ہے، ان کی علمی و کسپی کا ایک منظر ان کا شاہکار کتب خانہ

عالمات اور پیش قیمت نوادرات اور مخطوطات پر مشتمل ہے،

بھی لجانے اور وہاں کے کتب خانوں کو دیکھنے کا برابر موقع

کتب خانوں کے بارہ میں مفید تجربے اور جدید معلومات ہو

زیر آراستہ کرنا چاہتے ہیں تاکہ مطالعہ و تحقیق کرنے والوں کو

سے انھوں نے اپنے کتب خانہ کے مشمولات کی مختلف نرسوں

تحت مخطوطات کی توضیحی نرسوں پر کام شروع کر دیا گیا

جو کتب خانہ کے صرف طبی مخطوطات کی فہرست ہی، یہ بھی حکیم صاحب

نے مولوی فضل اللہ ندوی کا انتخاب کیا جو گزشتہ کئی برسوں

اور مخطوطات شناسی اور فہرست سازی کے کام میں

محنت اور سلیقہ سے مندرجہ ذیل پانچ عنوانات کے تحت

۱۔ میں ضروری معلومات تحریر کی ہیں (۱) کلیات طب (۲)

۳۔ علم الادویۃ قریباہین (۳) امراض و معالجات (۴) مجموعت (۵) معلوم الاسماء کبھی

ہر کتاب کا نام لکھ کر نیچے جدول میں مصنف و کاتب کا نام، مخطوطہ کی زبان، خط کی قسم، ورقوں اور

سطروں کی تعداد، تقطیع، لوح اور جدول کی وضاحت کی ہے، اس کے بعد مصنف اور کتاب

کے بارہ میں اہم معلومات، کتاب کے مندرجات اور ابتداء خاتمہ اور ترقیمہ کی عبارت دی ہے،

ہر کتاب کا نام انگریزی میں بھی لکھا ہے، اور جن پر نہیں ہیں ان کی صراحت بھی کی ہے، کتب خانہ

کے علاوہ کتاب کے اندر بھی کہیں کہیں اہم مخطوطات کا عکس دیا گیا ہے، شروع میں مرتب کے

قلم سے ایک مختصر دیباچہ بھی ہے، اس میں مسلمانوں کی علوم و فنون سے دلچسپی اور ان میں

ان کے اجتہادی کارناموں، حکیم صاحب کی ادب نوازی، اور کتب خانوں اور کتابوں سے

شغف کے علاوہ اہم مخطوطات کا تعارف کرایا ہے، پیش لفظ خود حکیم صاحب کے شگفتہ نگار قلم

ہے، اس فہرست کی اشاعت ایک مفید علمی خدمت ہے، جو خاص طور پر علم الادب ان کا ذوق

رکھنے والوں کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے۔

اعلام واقعات ۱۔ مرتبہ، جناب سید محمد نقوی صاحب، تقطیع خود، کاغذ، کتابت

طباعت بہتر، صفحات ۵۶، جلد سب رنگین گرد پوش، قیمت بیس روپیہ، پتہ (۱) دانش محل

امین الدولہ پارک، لکھنؤ وغیرہ۔

یہ گیارہ ادبی، تنقیدی اور سوانحی مضامین کا مجموعہ ہے پہلے مضمون "امیر فتح اللہ شیرازی"

میں مولوی محمد حسین آزاد کے یہاں سے چلے ہوئے ایک غلط بیان کی تصحیح کر کے تفسیر منہج الصواب

کو ان کے بجائے ان کے ہم نام ملا فتح اللہ کاشانی کا کارنامہ کمال قرار دیا ہے، اور ان اعتباراً

کو فتح کیا ہے، جن کی بنا پر دونوں کو ایک ہی شخصیت سمجھا گیا ہے، شیرازی کو سندھستان طمانے کا

سہرا خواجہ دہار فانی کے مرہ ہے، ان کی اصل شہرت فارسی شاعر کی حیثیت سے ہے، کٹر جمیل جابجی



لی بار انھیں اردو سخن ہر ثابت کیا ہے نقوی صاحب کا دوسرا مضمون اس کی مزید شرح و توضیح ہے  
 مضمون ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی مرحوم کے مضمون کی شرح و تفصیل پر مبنی ہے، اس میں ذوالکریا  
 بدور کا پرشاد قبرستان ہوی کے خاندانی حالات، دیاست و امارت اور مملکت علم و فن پر فرما کر  
 کہے ہوئے اور ہندو فضلاء سے متعلق مفید مضامین درج ہیں، ایک میں منشی راجہ سہاسے ملتان  
 نوی کی سرگزشت حیات، تاریخ نگاری اور دوسرے علمی کمالات بیان کئے گئے ہیں، اور دوسرے  
 اقبیتوں اور اردو زبان کے سرگرم محافظ پنڈت سند لال کے حالات اور قومی سیاسی اور  
 خدمات قلمبند کئے گئے ہیں، ایک اور مفید مضمون میں منشی میر عیاس شومتری سے مرزا غالب  
 فقیدت مندی اور رابطہ کا ذکر ہے، میر ضمیر اور مرزا دبیر مرثیہ نگاری میں مشہور روزگار تھے،  
 نے اس دو شاگرد کے سوانح ناموں کا جائزہ لیا ہے، مگر موازنہ و مقابلہ کے بغیر دونوں کے  
 و موضوع اشعار پیش کر دئے ہیں، اور ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی کے بیان کو غلط اور خلاف واقعہ بتایا  
 ہے میر نے محمد وال محمد کے علاوہ عام لوگوں کی مدح سے اپنی زبان آلودہ نہیں کی تاجدار اردو  
 شاہ آخر کی منوی حزن آخر کا تیسرا اڈیشن چند برس پہلے شائع ہوا تھا، مصنف نے اس کے  
 کے معنی اغلاط و مسامحات کی نشاندہی کی ہے، ایک مضمون فراق گورکھپوری کے انشوریل  
 ہے بہ ہندی سے ترجمہ کیا گیا اور دلچسپ ہے، اس سے اردو اور ہندی کے بارہ مین ان کے  
 کے علاوہ ان کی شاعری اور سہاسی زندگی کے بارہ میں کچھ واقفیت ہوتی ہے، ایک مضمون  
 مصنفین کا ذکر ہے، مگر اسکی حیثیت بھی انشوریل کی ہے، اور اس سے موجودہ ناظم دارالمصنفین  
 سید عیاس الدین عبدالرحمن صاحب کی یہاں سے دہلی تصنیفی زندگی اور دارالمصنفین کے  
 ریح ہند کے بارہ میں مفید اور دلچسپ معلومات حاصل ہوتے ہیں یہ سب مضامین خوبی  
 معانی بیان کے لحاظ سے بھی دلکش ہیں، انا ہم مقامات آہ فنان سے یکسر خالی نہیں۔

## نقوشِ سلیمانی

سید صاحب کے ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف ادبی کانفرنسوں کے خطبے  
 کی دوسری تقریروں، تحریروں، تبصروں اور مقدموں کا مجموعہ، جن کا انتخاب خود عامل مصنف نے  
 اپنی زندگی میں کیا تھا، اور نہایت اہتمام سے معارف پریس میں چھپوایا تھا، وہ اردو کو ہندوستان کی  
 بہت سے ہندوستانی کا نام دیکر ملک کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے تھے، افسوس کہ ان کا یہ خواب  
 نرسندہ تبصرہ ہو سکا، اور ہندی ملک کی سرکاری زبان قرار پاگئی، طبع دوم عکسی،  
 قیمت: ۲۵ روپے،

## خیام

خیام کو چاہی کہ ایک باکمال رباعی گو شاعر کی حیثیت سے عالمی شہرت حاصل ہے، اور  
 اس کی رباعیات کا یورپ اور ایشیا کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو گیا ہے، لیکن اس کے علاوہ  
 اور بھی بہت کچھ تھا، وہ فلسفی تھا، منجم تھا، ریاضی داں تھا، ہیئت داں تھا، اور حکیم و طبیب  
 جس کی طرف شعرا و منجمین خیام کے تذکرہ میں مولانا شبلی نے بھی اشارہ کیا ہے، اس کتاب میں پہلی  
 مرتبہ اس کے سوانح و حالات کے ساتھ اس کی ان ہی حیثیات پر بہت تفصیل کے ساتھ روشنی  
 ڈالی گئی ہے، آخر میں اس کے چند نایاب فارسی و عربی کے فلسفیانہ رسائل اور اس کی مستند بات  
 بھی شامل کر دی گئی ہیں، طبع دوم عکسی، قیمت: ۲۵ روپے،

## عرب و ہند کے تعلقات

سید صاحب نے عرب و ہند کے تعلقات پر ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد میں چند خطبے  
 دیے تھے، یہ انہی کا مجموعہ ہے، طبع دوم عکسی، قیمت: ۳۰ روپے،